

# 试论“三言”“二拍”的爱情婚姻观

张惠英

(湖南外贸职业学院,湖南长沙410114)

**摘要:**爱情婚姻是“三言”“二拍”作品中最具特色的题材,此类题材如实地刻画了普通市民阶层的爱情婚姻生活,真实反映了当时的社会面貌,宣扬了婚姻原则、道德标准突破了宋元话本的局限,流露出了有别于封建礼教、传统观念的新思想,其爱情婚姻观有了新的发展,提倡了追求自由爱情,主张婚姻自主,强调了人的感情和尊重人的价值观念。

**关键词:**“三言”“二拍”;爱情婚姻观

**中图分类号:**I207

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-5884(2014)09-0176-03

“三言”“二拍”是我国明代以来流传较广的拟话本短篇小说集,“三言”是指冯梦龙编纂的《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》,“二拍”是指凌蒙初编纂的《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。“三言”“二拍”作品题材广泛,内容丰富,从各个角度不同程度地反映了新兴市民阶层对封建礼教的反抗,对幸福自由的爱情婚姻向往。“三言”“二拍”以它独特的风格和特点,开创了短篇白话小说的里程碑,具有浓厚的时代标志。

## 1 “三言”“二拍”所处的社会背景

一个时代的优秀文学作品,向世人展示了这个时代的千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的缩影。“三言”“二拍”这五部短篇拟话本小说集,来源于晚明社会现实,是冯梦龙和凌蒙初对所处社会现实的真实刻画,是当时社会的缩影。作者通过对市民阶层爱情、婚姻的刻画,诠释了那个特定时代的社会生活以及人们思想观、价值观的变化。

### 1.1 城市快速兴起,市民阶层壮大

明朝中后期以来,重农抑商政策开始松动,商品经济呈现出空前繁荣的局面,最初的表现是社会生产力提高,农村出现多种经营的现象,农产品不再局限于自给自足,而是大量流向了市场,同时,农业的商业化带动了手工业的发展。此时的社会,商品流动不再局限于地方局部范围内的狭小市场,而是通过水路或其它途径流向更远的地方,在此背景下,一些交通便利的地方逐渐发展形成了乡村集市、新兴商业城市和工商业中心。

市民阶层壮大。随着乡村集市、新兴商业城市和工商业中心的快速兴起,移居城市的人口急剧增加,产生了

以商人、百工、城市平民为主体的市民阶层,这一阶层得到空前壮大并在城市占有主导地位。市民阶层的壮大,带来了文化生活、消闲娱乐的需求,逐渐形成了以市民自娱自乐为主的市民文化,出现了以反映市民生活的通俗读物、小说、戏曲等市民文学,而冯梦龙和凌蒙初创作的以描写市井人物爱情婚姻、生活百态的“三言”“二拍”,更接地气,使用通俗的语言,符合市民的人生态度、价值观念、审美情趣,一出现就受到了光大市民的欢迎,逐渐成为市民文学的主流。

### 1.2 文化思潮和社会风气发生显著变化

在商品经济繁荣的同时,文化思潮发生了显著变化。这方面主要代表人物为王守仁,王守仁继承和发扬心学,是宋明心学集大成者,主张“知行合一,以致良知”,对当时思想界占有主导地位的程颐朱熹的理学带来前所未有的冲击,此后“王学”广泛影响读书人,特别是王学左派,不仅更加反对程朱理学,而且对君主专制政体和封建礼教也有微词,倡导发挥人之自然本性,比较接近广大下层民众,其学说动摇了原来巩固封建统治。文化思潮变化对市民阶层爱情婚姻的影响主要表现在逾越礼制现象日趋普遍,传统伦理道德观念受到猛烈冲击等方面。

社会风气日趋骤下。随着商业的发展,物质生活越来越丰富,生活质量显著提高,人们的物质生活得到了基本满足,精神生活也有提出了需求,社会观念也随着物质的丰富发生了变化,人们对金钱的追求达到了前所未有的程度,社会风气也与日俱下。同时,读书识字不再是少数人的专利,而是变成了市民阶层一种社会需求,他们比其他阶层更加迫切地需要提高文化水平,掌握一些基本的知识,由于文化的相对普及,商人、百工等各个行业中

也出现了很多识字之人,市民阶层的文化形态逐渐形成,雅俗共赏拟话本、短篇小说符合市民阶层的消遣需求。

## 2 “三言”“二拍”爱情婚姻表现形式

“三言”“二拍”作品中的男女主人公,他们敢于反抗封建礼教,屏弃世俗观念,按照自己的感情和意愿,义无反顾地主动追求自由爱情。作品中有妓女与普通市民之间的情,有冰清玉洁的爱,有为冲破禁锢争取自由爱情的抗争,有为爱殉情的悲歌。巴尔扎克说过:“真正的爱情只有两种类型:要么一见倾心,要么是两人逐渐地情投意合。”“三言”“二拍”作品中虽然爱情婚姻题材占有大量篇幅,但爱情的形式不外乎一见钟情型和日久生情型这两种。

### 2.1 一见钟情型

一见钟情式的爱情,在封建礼教的束缚下是非常罕见的,男女主人公这种以爱情为基础,率真大胆的爱情表达方式,以及勇于挑战“父母之命,媒妁之言”传统包办婚姻制度的勇气,可以看做是爱情自由意识的觉醒。然而“三言”“二拍”中的一见钟情型并没有脱离郎才女貌的传统模式,男女主人公往往在“惊鸿一瞥”后,互生情愫,不顾门第贵贱、世俗偏见而相互主动示爱,以书信等方式主动传情,追求属于自由幸福生活。比如《醒世恒言》第二十八卷《吴衙内邻舟赴约》中的吴彦看到贺秀娥,便魂飘荡,一见称心,“若求得为妇,平生足矣!”贺秀娥见到吴彦,也不觉动了私心。“这衙内果然风流俊雅。我若嫁得这般个丈夫,便心满意足了”。后吴彦与贺秀娥在船后仓书信传情,遂私订终身<sup>[1]</sup>。再如《二刻拍案惊奇》卷九《莽儿郎惊散新莺燕 诤梅香认合玉蟾蜍》中的女主人公杨素梅。她凭窗而立,恰巧被在墙外散步的书生风来仪看见,男女主人公互生情愫,经由侍女龙香传话递书,迅速坠入爱河<sup>[2]</sup>。

### 2.2 日久生情型

男女主人公即由相识到相知,相知到相爱。“三言”“二拍”中的男女主角经过长时间的相处,彼此间变得相互了解,生活中感觉到彼此不能缺少,这正是市民阶层所追求的平淡而又可靠的爱情。比如《醒世恒言》第三卷《卖油郎独占花魁》中的卖油郎秦重,他为了见名妓王美娘一面,辛辛苦苦花了一年多时间积攒了十两银子,作为一夜“花柳之资”<sup>[1]</sup>。可王美娘第一次见到秦重甚是不悦,甚至还说“这个人我认得他,不是有名称的子弟。接了他,被人笑话”。当得知秦重在妓院中侍候、照顾她一夜,无半丝逾越后,才渐渐对秦重有了好感:“难得这好人,又忠厚,又老实,又且知情知趣,隐恶扬善,千百中难遇此人。”一年后,王美娘遭到福州太守八公子羞辱,想要自尽,偶遇秦重受其相助,为报恩留其一宿,并坚称要嫁给秦重。作品细致地刻画了王美娘的心路历程,从不喜到产生好感,再到一门心思要嫁给他,表示“布衣蔬食,死而无怨”。而秦重对王美娘的态度,则表明他对王美娘倾

心爱慕、尽心体贴,用情之深。这种彼此了解,日久生情,互敬互爱的爱情,体现了新兴市民阶层平淡而又真实的爱情婚姻观。

## 3 “三言”“二拍”的爱情婚姻进步性

### 3.1 追求相知相爱,主张婚姻自主

爱情的归宿是婚姻,婚姻是爱情的延续。追求婚姻自主,相知相爱是“三言”“二拍”作品中爱情婚姻题材最真实的表达。比如《警世通言》第二十九卷《宿香亭张浩遇莺莺》中的张浩和李莺,就是追求真爱,婚姻自主中的典型。尤其是李莺,她爱慕张浩,私自到花园中会张浩,表明自己的心迹,私定终身<sup>[3]</sup>。当张浩提出未知缘分何时?李莺坚定地表达了自己的决心:“两心既坚,缘分自定。”后来李莺得知自己面临被抛弃的命运时,表现出了坚强的个性,在得到父母允许后,大胆走上公堂将此事诉于官府。作品中的李莺,表现出了足够的与封建婚姻决裂的勇气,她对婚姻自主的追求,全都表现在她那坚定而勇敢的性格中。再如《二刻拍案惊奇》卷十七《同窗友认假作真 女秀才移花接木》讲述了女主人公闻俊卿自小女扮男装,到私塾读书,博通经史,她与两个同学朋友相处甚得,一个叫杜亿、一个叫魏造。闻俊卿暗中有意要在两个里头择一而嫁。后闻父与上司不和获罪入狱,闻俊卿女扮男装上京诉冤,途中被杜亿识破身份委身下嫁与他,并又促成成都景小姐下嫁给魏造,成就一段美好的姻缘。正如作品的入话诗“从来女子守闺房,几见裙钗入学堂?文武习成男子业,婚姻也只自商量。”这也是作品的主旨和作者对爱情婚姻的态度。

### 3.2 认同忠贞不渝,夫妻互敬互爱

“三言”“二拍”中有部分作品讲述了青年男女自幼有情或自小定亲,长大后不计较身份地位差别,恋旧情,对感情专一,对婚姻忠贞不渝,对爱人始终不离不弃。完美的诠释了婚姻的真谛:执著、忠诚、坚贞。比如《初刻拍案惊奇》卷二十九《通闺闼坚心灯火 闹囹圄捷报旗铃》讲述了女主人公罗惜惜与张幼谦自幼有情,发誓必同心到老<sup>[4]</sup>。然罗惜惜父母嫌贫爱富,找了个借口除非张幼谦中了科名,才把女儿许配给他,罗惜惜心志弥坚,犹说“我自一心一意守他这日罢了”。后罗惜惜父母将她另许配给富家辛公子,可罗惜惜不满父母所订婚事,始终不忘与张幼谦的恋情,私下主动邀约张幼谦来往,私自结成了夫妻。后父母面前事发,则以死抗争。作品充分表达了罗惜惜对爱情的执著,对婚姻的忠贞不渝。再如《喻世明言》第十七卷《单符郎全州佳偶》单符郎与邢春娘由父母指腹为婚,幼时常在一处玩耍,长大以后,由于男女有别,各不相见。后邢春娘因家道变故,沦为官妓。单符郎在全州为官时,巧遇邢春娘,单符郎仍对邢春娘不计前嫌,不计较身份地位差别,坚守婚约,终成佳偶。正如他的家书所言:“春娘流落为娼,厌恶风尘,志向可悯。男情愿复联旧约,不以良贱为嫌。”<sup>[5]</sup>又如《醒世恒言》第九卷《陈

多寿生死夫妻》陈多寿和朱多福自小定亲。谁知陈多寿十五岁时得了恶症,且无药可治。陈家和朱家就想退了这门亲事,但朱多福却非陈多寿不嫁,还以死相逼,坚决不同意退婚,并以死抗争。作品中的多福,没有嫌弃重病的多寿,心甘情愿地嫁给他,婚后,尽心照顾病中的丈夫。这种同甘共苦、互敬互爱、不离不弃的精神,是爱情婚姻最真实的诠释。

### 3.3 尊重女性人格,女性独立平等

“三言”“二拍”对女性的关注是罕见的,特别是对社会底层妇女的关注达到了前所未有的高度。女性颠覆了明代以前文学作品中温顺被动、吃苦耐劳的形象,女性自我意识开始觉醒,首次在爱情婚姻上发出了要求独立平等、要求尊重人的尊严、尊重做人的权利的呐喊。比如《警世通言》第二十四卷《玉堂春落难逢夫》中的妓女苏三和王景隆,彼此相爱,誓偕白首。王景隆在妓院被老鸨诈尽钱财后轰出,苏三私赠银两使他回南京。后苏三被人诬告判了死罪,王景隆为她平反了冤案。作品中玉堂春是个懂得维护自身权利的女性,虽一度被老鸨骗卖,但她始终坚持她自己的想法,为心上人王景隆守贞节,她不畏强权,独自掌握自己的命运,处在恶劣环境始终不动摇的,成就了她在纯真而不容亵渎的贞洁。再如《警世通言》第三十二卷《杜十娘怒沉百宝箱》中的名妓杜十娘,她一心追求真挚的爱情,向往自由幸福的生活。于是处心积虑地积攒一个百宝箱,收藏在院中的姐妹那里,希望润色将来的郎装,翁姑能够体谅一片苦心,成就自己的姻缘。然所托非人,遭受到负心汉李甲的背弃,顿悟了现实的残酷和爱情的虚幻,她不作悲切的哀求,也不默然承受命运,为维护自己人格的尊严,拒绝做男人的附庸,不任人宰割,而采取“宁为玉碎,不为瓦全”的决绝,抱百宝箱投江自尽<sup>[3]</sup>。作品展现了一个胸有成竹、临事从容、坚决捍卫自己人格尊严的新女性形象。

### 3.4 淡漠节烈观念,理解正常人欲

长期以来,女性深受“女子饿死事小,失节事大”思想影响。而“三言”“二拍”中一些作品还透露了当时社会上节烈观念的变化,作者对女子失节给予了同情,对人的本能欲望给予理解和宽容。比如《二刻拍案惊奇》卷十一《满少卿饥附饱扬 焦文姬生仇死报》作者评语对贞节观念表示了不满:“天下事有好些不平的所在!假如男人死了,女人再嫁,便道是失了节、玷了名,污了身子,是个行不得的事,万口訾议;及至男人家丧了妻子,却又凭他续

弦再娶,置妾买婢,做出若干的够当,把死的丢在脑后不提起了,并没有道他薄幸负心,做一场说话。就是生前房室之中,女人少有外情,便是老大的丑事,人世羞言;及至男人家撇了妻子,贪淫好色,宿娼养妓,无所不为,总有议论不是的,不为十分大害。所以女子愈加可怜,男人愈加放肆,这些也是伏不得女娘们心里的所在。”这段话是振聋发聩的,是非常罕见的,可以看出作者和市民阶层对节烈观念的态度和改变。再如《喻世明言》第一卷《蒋兴哥重会珍珠衫》讲述了蒋兴哥外出经商,妻子王三巧独守空房,陈大郎偶遇王三巧就“心心念念地放他不下”,与外婆设计勾搭上了王三巧,王三巧不甘寂寞偷欢失节。后蒋兴哥在返乡的途中见到了穿珍珠衫的陈大郎才知道奸情,到家门前犹自责自己:“当初夫妻何等恩爱,只为我贪着蝇头微利,撇她少年守寡,弄出这场丑来。”遂在万般痛苦之中无奈休妻。作为一个男人,蒋兴哥没有责怪妻子失节,反而思己之过,休书写道“因念夫妻之情,不忍明言,情愿退还本宗,听凭改嫁”。这颠覆了封建传统的贞操观,表达了对“饮食男女”的肯定,对女性失节的同情。而王三巧被丈夫休掉后自尽获救后,她母亲劝阻她“便真个休了,恁般容貌,怕没人要你?”由此可见,节烈观念在普通市民心中已经开始发生变化了,贞节意识逐渐变得淡薄了。又如《拍案惊奇》卷三十四《闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙弄》讲述了女尼静观见到书生闻人生逸致翩翩,有除尘之态,便心猿意马,不顾封建礼教,主动以身相许。静观身为佛门弟子,不但违背了佛门戒律,更与当时的道德观念相背离,这在当时女性中是难能可贵的。全文作者用认可的态度,轻松的笔调予以叙述,更为静观和闻人生安排了大团圆的结局,这显然是作者对人的本能欲望给予肯定。同时,作者的入话感言认为佛门中的清规戒律,不是一般人能够坚持的,像静观那样小时候被父母强迫许在空门的,就算触犯了佛门清规戒律,也是情有可原的。

### 参考文献:

- [1] 冯梦龙. 醒世恒言[M]. 海口:海南出版社,1993.
- [2] 凌蒙初. 二刻拍案惊奇[M]. 海口:海南出版社,1993.
- [3] 冯梦龙. 警世通言[M]. 海口:海南出版社,1993.
- [4] 凌蒙初. 拍案惊奇[M]. 海口:海南出版社,1993.
- [5] 冯梦龙. 喻世明言[M]. 海口:海南出版社,1993.

(责任校对 王小飞)