

建筑设计课程实践教学方法探讨

黄靖淇,姜力,伍国正

(湖南科技大学 建筑与城乡规划学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:建筑学专业实践性强,强调应用创新和艺术创新的结合,突出应用创新。结合建筑学专业的学科特点和当前建筑设计课程教学中教学模式和方法的缺陷,研究“互动式”和“实地式”教学方法在建筑设计创新思维培养中的作用,突出“理性设计”在建筑设计中的重要性。在教学过程中,师生“双主体互动”,培养学生建筑设计的创新思维。

关键词:建筑设计;创新思维培养;互动式教学;实地式教学

中图分类号:G642

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)07-0052-02

建筑学不仅是一门工程科学,而且是涉及自然、社会、艺术等诸多领域的综合性科学,是“广义建筑学”。实践性和创新性是该学科最基本的属性,在实践过程中重视技术和人文、艺术等的结合,重视应用与艺术创新结合,重点突出应用的创新^[1]。建筑设计是其核心课程,实践性强。大量的文理科知识,如建筑历史、建筑美学、建筑构造、建筑物理、建筑结构、建筑材料、建筑节能等等,都是学好建筑设计的基础。如何在建筑设计实践教学,启发学生的实践创新思维能力,是教学中首先需要思考的问题。本文结合课程教学中发现的一些具体问题,探讨建筑设计实践教学中学生创新思维能力培养的教学方法,以期对相关专业的教育教学提供参考。

1 课程特点与当前教学的不足

建筑设计课程,在建筑学专业从一年级到五年级连续设置,是唯一一门贯穿于专业整个5年的专业课程。课程特点是:理论性强,概念抽象,知识面广,知识点多,综合性、实践性和创新性强。整个课程体系系统性很强,从低年级到高年级,循序渐进。传统的建筑设计课程教学模式是:安排设计课题,让学生能在设计过程中应用、熟识所学的相近知识。这种教学形式由于学习规律性强,目的明确,学习方法相对简单,一直被广大建筑类院系广泛采纳。但这种教学模式存在很多不足:其一,使用太久,已缺失创新性;其二,和建筑学的其它交叉学科有着很多的共通之处,从某种角度而言,无非则是多增加几个设计题目,反而加大了学生的负担;其三,与实际结合不够紧密,不能让学生更好地体验和感受到建筑,使得学

生在设计过程中过分重视建筑构思的表达、空间与造型的设计,而对建筑技术、建筑环境、建筑材料等相关因素对建筑设计的影响考虑不足,以致不能更好地进行创新设计和表达。

针对以上课程特点与教学模式和方法的不足,笔者认为:在实践教学中,应加入互动式教学和实地式教学,以避免传统教学的单一性和重复性;按照以“以学生为主体”的理念,实现师生“双主体互动”,从注重培养学生体验与感知能力着手,改善教学方法,使学生能真正体会设计课的教学目的,唤起对建筑设计的兴趣,在实践体验过程中培养建筑设计的创新思维,了解建筑师应具有的品质和社会责任。

2 创新思维培养教学方法探讨

一是互动式教学。互动式教学包括思维互动和实践互动。思维互动我们称之为问题启发教学方法。“授人以鱼”不如“授人以渔”,在教学过程中,教师预设问题,启发学生查阅相关资料,积极思考,让学生理解建筑设计及创作的相关事情,有助于提高学生学习积极性,培养学生创新思维。实践互动我们称之为情景模拟体验教学方法,例如在做建筑设计时,先应用多媒体教学课件,图文并茂,在给学生讲解相关知识后,再经过多个类似的实例,使学生更深刻地理解该类建筑设计要点。在设计实践中,要求学生先动手制作建筑模型,运用所学自由选择地形和模型的材料,加强对模型空间的组合和艺术构成的学习。在此过程中,学生可亲身体会到由于地形和材料不同而给建筑空间设计带来的影响。模型制作加强了

学生的动手能力和对建筑空间的认识,学生充分利用模型的实体性和三维性理解建筑空间。通过模型,学生对于建筑基本空间尺度感有了感性认识,根据自己的体验能去思考对一个空间的基本评价标准有哪些,怎样的设计能够满足人们的需要,体会“理性设计”在建筑设计中的重要性。在模型制作过程中,学生可以理解建筑空间、结构、采光、形式美等相关知识,感受建筑设计方案的优缺点,体会建筑设计创新的方法。这样,在以后的建筑设计中,他们会处处站在一个使用者的角度去思考设计是否合理、舒适,从而进行合理的建筑设计方案创新。

在互动式教学过程中,学生积极参与教学过程,学习积极性大大提高,由被动学慢慢变为了主动学。通过这种互动式的参与、体验和实践,学生形成了对建筑设计及相关知识掌握与运用的良好学习态度。在这种高涨的学习氛围中,创新的素质和学习的不断得到提高,研究性学习方法得以形成。

二是实地式教学。实地式教学是由教师引导学生走出教室,到更轻松更有利于教学的环境中体验式的教学方法。通过改变教学地点,可有效激发学生创新性思维,提高教学质量。通常情形下,教师教的行为与学生学的行为都会发生在同一个环境下,也就是教室,可以讲学习的环境是十分单调的^[2]。而这样一成不变的教学环境不太利于教学效果的提高。针对这种情况,笔者就曾尝试着根据具体的教学内容以及知识点的特点选取多种授课地点。如学习和具体的建筑工程实例联系较为紧密的知识点时,引导学生到实例地点参观,给学生讲解,让学生感性理解和掌握相关知识。再如,对学生的建筑模型进行讲评时,将讲评地点选在教学楼外的开敞地,让学生能直观地熟悉和理解到建筑材料、空间与光影变化的关系,理解到建筑形式美与建筑场地以及环境的关系,为今后学习相关知识打下良好的基础。

将讲评建筑模型的地点选在教学楼外,是把互动式教学与实地式教学结合起来的教学方式,其教学目标是从构造、材料、光等技术层面和建筑环境等方面研究建筑设计。这不仅是一个大范围的材料体系及相关联的现象调查,关注材料构造等技术从理论转化为现实的过程,还是一个关于建筑形式语言研究的过程。在这样的室外环境里,学生的创造性将被更大地激发,他们能够将模型摆

在任何地点,选择任何角度的光线,通过各种各样的方式去观察模型的材质、空间与光影变化的关系,体会到由于光线、场地环境的变化给建筑带来的感受和变化。这种教学过程的核心是:创造性地观察场地环境、建筑材料的变化给建筑带来的感受变化,建立一个初步技术概念模型;主要体现的设计概念是:关注材料、构造等技术特点对建筑空间设计的影响,关注建筑环境如光、场地等环境的变化对建筑形式美的影响。过程中需要关注模型的“可动性、变型性、集成性”^[3]。

3 结 语

教师在教学中不应只停留在教材层次和教室空间,而是要“将其所教学的内容,以技术或方法为媒介,达到使知识得以传播(Translation)”^[4]之实质。所以,适当的教学方法的运用就是极为重要的。美国著名的教育家、心理学家和哲学家杜威曾讲过,在教学上,老师应该是在旁边观察学生的活动,做学生的助手,让学生有更多的参与机会与参与行为。实践证明,在互动式、实践式教学中,由于老师充分重视学生的主体地位和建筑设计的特质,实现了师生“双主体互动”,更好地激发了学生学习积极性和主动性,为更好地养成学生的创新意识和创新能力发挥了重要作用,教学质量明显提高。近5年来,由于我系加强了建筑设计创新思维能力培养,每年都有学生在国内、国际建筑设计或景观设计竞赛中获奖。

参考文献:

- [1] 伍国正,隆万容,黄靖淇,等. 建筑艺术设计类专业创新型人才培养模式建构[J]. 当代教育理论与实践, 2013,5(3):132-134.
- [2] 王 璐,毕小芳,何艳冰.《建筑设计原理》课程教学方法的改革与创新[J]. 科技信息, 2009(17): 89,129.
- [3] 鞠 伟,马 兰.加强技术类课程与建筑设计课程的教学联系[J]. 华中建筑, 2009,27(7):238-240.
- [4] 张艳萍.课堂教学方法选择策略论析[J]. 东北电力大学学报, 2007,27(3):67-69.

(责任校对 晏小敏)