

论怀特海的儿童教育思想及当代价值

李 慧

(湖南师范大学 教育科学学院, 湖南 长沙 410081)

摘 要:怀特海是过程教育哲学的创始人,其儿童教育理论涉及教育的目的、过程、原则等。具体地说,教育是要教人如何利用知识的艺术,通过遵循教育的节律,重视个别差异,培养儿童的自我发展能力。探究怀特海儿童教育思想,可为当前我国改进儿童教育提供一定的参考。

关键词:怀特海;儿童教育思想;启示

中图分类号:G610 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2014)06-0009-03

怀特海是现代著名的数学家、哲学家和教育理论家。日本怀特海研究专家田中裕称之为“七张面孔的思想家”——数学逻辑家、理论物理学家、柏拉图主义者、形而上学家、过程深化的创始人、深邃的生态学家和教育家立场的文明批评家^[1]。怀特海关于儿童教育的论述主要体现在1929年出版的《教育的目的》一书。该书围绕教育的目的及其实现方式,批判了英国传统教育体制下儿童教育的弊端,提出了儿童教育新见解,对我国当今儿童教育具有一定的指导价值。

1 怀特海的儿童教育思想

1.1 教育的目的:激发和引导儿童自我发展

怀特海出生于教师世家,从小在众多历史文化遗迹中成长。15岁时他被送往舍伯恩学校读书,这里的历史文化气息十分浓厚,历史文化的积淀赋予怀特海丰富的想象力。在怀特海一生中,他的大脑始终处于活跃状态,他十分强调教育的目的在于培养具有活力的智慧,而不是传授僵化死板的知识。大脑不是被动地接受知识,它是永恒活动着的,能对外部刺激做出最精密的反应。在英国传统教育体制下,教师所强调的良好纪律,总是让教师把大量无活力的知识灌输到一班学生的脑子里去^[2]。学生拿起书本学习,一切看似顺利,无形之中却把孩子天性中的好奇心扼杀了。怀特海认为自我发展才是最有价值的智力发展^[2]。儿童所获得的巨大成功取决于儿童本身主动发现、自发学习的结果,它是一种能动认知结构的构建过程。

1.2 教育的本质:教会儿童如何运用知识

怀特海认为教育是教人们如何运用知识的艺术,这是一种很难掌握的艺术^[2]。在教育领域,存在着一大批思想懒惰的学生,现行的灌输式教育是最不费劲的教育方式,教学只是教人获得知识,记忆知识,而没有教会学生运用知识的能力。学生厌恶学习,一方面厌恶教师数年如一日枯燥乏味的教学方式;另一方面,教育领域和其他任何领域一样,宽广的享乐之路,往往通往一个糟糕的结局^[2]。教师、学生都是教育领域的主体,对于任何一方而言,若想在此领域追求享乐,不思进取,理想教育的大门是会永远关闭。不能让知识索然无味,而要让它生动活跃起来,这是所有教育关注的核心。怀特海看来,知识并不等于智慧,教育的真谛在于通过运用知识获取智慧。“从古人向往追求神圣的智慧,降低到现代人获得各个科目的书本知识,这标志着在漫长时间里教育的失败。”^[2]在人类历史的长河中,除了某些时候思想活跃、具有创新之外,其他时候都背上了沉重的知识包袱。这些沉重的知识就是呆滞的思想,仅被大脑吸收却没有经过验证和实践,或与其他知识进行融会贯通。他认为填鸭式教育所得到的呆滞思想,不仅阻碍了儿童的创新力与好奇心,反而使其最美好的东西受到侵蚀。教育只注重知识本身,而忽略了最重要的——如何获取知识。人与动物不同的重要区别就在于人有好奇心^[2]。学生动手体验所学到的才是“活”知识,这种活的知识不仅拓宽了孩子的知识视野,更重要的是培养了儿童的动手能力。授之以鱼,不如授之以渔,怀特海没有停留在“鱼——渔”相授的关系上,而是进一步抨击“校外考试”,认为这些考试只能

遏制学生智慧的发展,而教育的目的恰恰是启发儿童智慧。在《科学与近代世界》中,怀特海对智慧也有论述,他说:“智慧是平衡发展的结果。教育所要达到的正是这种个性的平衡发展。”^[3]

1.3 教育的过程:遵循节奏

怀特海认为,孩子的智力发展显示出一种节奏性,这种节奏性特点由浪漫、精确与综合运用三阶段构成。他们交替地占据主导地位,以此形成了不同的循环过程。“过程又有一种节奏”^[4]。在浪漫主义阶段,他主张学生过一种诗意的生活,丰富的生命体验会直接影响着今后的学习兴趣和创作热情。“教育如果不以激发首创精神开始,不以促进这种精神而结束,那必然是错误的教育。因为教育的全部目的就是使人具有活跃的智慧”^[2]。学生只有充分融入课堂,理智的学习才有根基。个体如何进入教学:一是从儿童实际出发,教学才会真正亲近它。二是贴近生活,儿童的生活情境更多地进入教学情境之中。三是尊重生命,激发学生的生命趣味,全身心地融入。精确阶段是掌握精确的知识细节从而领悟原理的阶段。在精确阶段,浪漫退居幕后。它对大脑中的浪漫而活跃的知识进行整理,表示知识的增加和补充。这一阶段,“知识的广泛居于次要地位,从属于系统阐述的精确性”^[2]。综合运用阶段是抛弃所有细节而积极使用原理的阶段。此阶段,知识的细节已变成下意识的习惯,它脱离了被训练的被动状态,进入到积极主动应用知识的状态。个体对事物的好奇心重新占据主导地位,即出现了一种“回归浪漫”的情形。个体重新回到浪漫阶段散乱的冒险中,但经过精确阶段,此时的心智是一个受过训练的严密组织。它对知识细节的学习会减少,但个体获取知识的能力却明显提高了,它孕育着新一轮循环的起始。怀特海认为,缺乏对智力发展的节奏和特征的认识,是我们的教育呆板无效的主要原因^[2]。

1.4 教育的基础:尊重儿童个性差异

教学活动之特殊在于受教育者是活生生的个体。其特殊性质决定了教学活动之艰难与复杂。怀特海认为,教育成就取决于对诸多可变因素的精妙的调整,因为我们在与人的思想打交道,而不是与没有生命的物质打交道^[2]。每一个体都是独一无二,这就需要教学方法的多样性,教学活动恰恰是共性与个性的相互统一。一所学校若只强调整齐规范的教学,而不注重学生个性的发展,学校教学水平必定平淡无奇、毫无特色。他认为一种思维训练方式不可能适合所有的儿童^[2]。“认识论的难题也只有诉诸于本体论才是可以解决的”^[5]。知己知彼,充分地了解儿童本体,方能百战百胜。卢梭指出,每个孩子的心灵有他自己的形式,必须按他的形式指导他,他才能获得发展。

1.5 教育的主题:关注生活

怀特海认为,教育只有一个主题——那就是多姿多彩的生活^[2]。这一观点主要针对当时英国流行把人的头脑当作被动容纳的机器,儿童不是小大人,更不是被动接收知识的机器。旧教育的弊端在于教授一些枯燥无味又缺乏相关性的知识,儿童仅仅是一个被人塞满陌生概念的箱子,只会造成一些毫不相干的知识的被动接受,不能激起任何思想的火花。教师从来没有教过如何把各种知识综合运用起来,而不能加以利用的知识是相当有害的^[2]。如果只教给儿童一些少而精的科目,让他们对所学的知识进行自由想象和组合,他们就会利用这些所学知识去认识世界,并在现实生活中加以运用。学习伊始,孩子就应该感受到发现世界的喜悦,他会发现他所学到的东西,能够帮助他理解在生命中所发生的一系列事情^[2]。

2 怀特海儿童教育思想的当代价值

2.1 正确理解教育的循序渐进

循序渐进是每一位教育者所熟悉,并在实际中经常运用的教学原则。常态认为循序渐进就是由易到难、由浅入深,怀特海对于这一确定说法提出了质疑。在实际教学中,较易的科目总是先于较难的科目,这种观点并不对;相反,有些最难的科目应该先学习,这取决于人的先天禀性。怀特海对幼儿学习口语和书面语这一现象进行例证,他说语言是最难掌握的,幼儿却水到渠成地掌握了!这并不是颠覆传统的循序渐进原则,而是对此提出了新看法。教学要有序,但这个“序”并非绝对意义上从易到难,恰恰是教学内容上的“必要优先”。语言是人类生活所必须的工具,但对儿童而言是抽象的,也可“优先学习”。因为智力发展是一种有节奏的循环,并非匀速发展的过程,儿童完全有能力先获得一些相对复杂的知识。美国教育哲学家罗伯特·S·布鲁姆鲍格曾言:“怀特海的思想在哲学原理和教育的日常世界间搭起了一座桥梁,它们适用于当前的行为并可为之提供理由。”^[6]关注过程,把握节奏,是怀特海过程教育哲学思想的核心^[2]。

2.2 给予儿童更多的成长自由

童年是最接近自然的人生状态。现在的家长为了不让孩子输在人生起跑线上,从幼儿园开始,儿童的业余时间就被各种培训霸占。随着正式进入普通教育体制,很多孩子的厌学情绪日益严重,填鸭式灌输的知识、呆滞的思想不仅没有什么意义,往往极其有害。卢梭在《爱弥儿》中反复强调“必须把人当作人来看待,把儿童当儿童看待”^[7]。在人生的秩序中,应有童年的地位:应当把成人看做成人,把儿童看做儿童^[7]。游戏才是儿童期教育的主要生活方式,在游戏中成长,在实践中感悟,才是最

适合儿童特性的教学方式。美国教育一个月的知识量只相当于中国教育一天的知识量。相差29天,这29天就是领悟时间。让孩子通过感悟、思考,获得知识,这个时候知识就变成了智慧。而中国教育是让孩子通过感性认识得到知识,或直接得到知识。美国的孩子在最初学习阶段就受到了智慧之神照耀,对待学习将会萌生更多期冀与热情。而中国的灌输式教育,却在不断消耗儿童对待这个世界美好的认知,学习伊始的体验就是不快乐、不自由。幼儿园开始,便是一年如一日规矩地坐在教室,这是身体的不自由;同时还要面对单一重复、枯燥乏味、不能说“No”的抄写作业,这是心灵的不自由。怀特海指出,在不自由的状态下,不仅不会激发出创造力的火花,而且还会使儿童心里最美好的东西遭到破坏,“激发有机体朝着适合自己的方向发展,最自然的方式就是快乐”^[2]。

2.3 以特色课程促进儿童个性发展

怀特海认为,学校作为单独的教育单位,应有权利根据实际需要自主研发课程。每一位儿童都是独立个体,为了适应儿童个性发展,丰富多样的学校课程尤其重要。本世纪初,江苏省常州市钱塘桥中心小学只是一所普通的农村小学,该校生源少且多为留守儿童。留守儿童性格内向、缺乏自信心,单一的学校课程并不满足所有学生的需求。2000年2月,针对学生特点,全体教师共同讨论:开创适合学生个性发展的特色课程。至2001年秋季入学,孩子惊讶地发现课表上增加了很多新课程,例如思维训练、足球、英语等。学校还成立了管乐、舞蹈、书法等7个辅导中心。周三下午,学生打破班级、年龄界限,完全依据自己的喜好到7个辅导中心60个选修班上课。新奇的课程内容,让每个孩子的心灵都获得绽放。经过8年努力,学校的每一位学生都掌握了一门艺术技能或专长,学校定期举办各种艺术活动,争取让每一位孩子都成为舞台上的主角。为了给孩子提供更广阔的发展平台,学校连续三年在市美术馆举行了学生书画展,争取让更多的人欣赏淹没在农村环境里的小天才。学生多福作品在全国各类比赛中获奖,农村娃的书法作品还被送往海外展出。校长回忆说:“开展艺术课程不是想让学生成为什么家,主要是希望每一个孩子都能够找到适合自己的发展”^[8]。我国地域辽阔,每寸土地孕育出来的生命都极具

特色。为了孩子更好发展,当地政府和学校有责任和义务研发更适合孩子个性的课程。每一次对人类社会进步举足轻重的知识革命,都是一次对臣服呆滞思想的反抗^[2]。正因为现存教育体制下暴露诸多的问题与不足,我们才需要进一步革新与创造。

此外,怀特海的过程教育哲学也影响着学科教学的发展。有人从怀特海教育节奏指出对数学教育的启示:学校数学知识的获取是从浪漫阶段到精确阶段,即从模糊到精确^[9];有人从过程哲学视野强调音乐教学目标、教学内容等的生成性,强调回归生活世界的音乐教学,以及音乐教学的对话性和建构性^[10]。总之,怀特海的儿童教育思想值得借鉴,其关注儿童的个性、兴趣,重视教学的原则,培养儿童的智慧等,对21世纪的中国教育很有启发。

参考文献:

- [1] (日)田中裕. 怀特海有机哲学[M]. 包国光,译. 石家庄:河北教育出版社,2001.
- [2] A·N·怀特海. 教育的目的[M]. 庄莲平,王立中,译. 上海:文汇出版社,2012.
- [3] (英)怀特海. 科学与近代世界[M]. 何钦,译. 北京:商务印书馆,1997.
- [4] A·N·怀特海. 思维方式[M]. 刘放桐,译. 北京:商务印书馆,2004.
- [5] (英)A·N·怀特海. 过程与实在:宇宙论研究[M]. 杨富斌,译. 北京:中国城市出版社,2003.
- [6] Robert S Brumbaugh. Why Whitehead? [M]. Process Studies, 1991.
- [7] 卢 梭. 爱弥儿[M]. 李平沅,译. 北京:商务印书馆,1978.
- [8] 赵小雅. 校本课程让这所农村小学特色鲜明[N]. 中国教育报,2007-02-05(5).
- [9] 刘翠平. 怀特海教育节奏说对我国当代数学教育的启示[J]. 吉林省教育学院学报,2009(1):92-93.
- [10] 游驰飞. 过程哲学视野中的音乐教学观[J]. 音乐探索,2009(4):94-97.

(责任校对 王小飞)