

语文课堂中多媒体板书与传统板书的融合

杨宏志^a, 李学^b

(湖南科技大学 a. 教育学院; b. 人文学院, 湖南 湘潭 411201)

摘要:随着时代的进步与科技的发展,多媒体技术全面进入语文课堂,极大改变了语文教学板书的构成状况,对语文教学内容与方式产生了很大的影响。解决当前语文课堂中的板书运用问题,应当以多媒体板书与传统板书的融合为视点,用多媒体板书创设教学情境、吸纳教学资源、带动课堂效率,用传统板书概括教学内容、呈现生成资源、彰显语文教学的人文特性。

关键词:语文教学;多媒体;板书;融合

中图分类号:G633.3

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2014)05-0015-02

伴随科学技术的不断发展,现代多媒体技术已经广泛进入到语文课堂。毋庸置疑,作为一种新的教学手段,多媒体技术具有无可比拟的优越性。逼真的视听效果,强烈的直观感受,快速、便捷、容量大等特性使多媒体板书倍受广大师生青睐。教师,享受鼠标轻击,板书浮现的轻松;学生,安逸于课件拷贝,免于笔记的省事。然而,亲历了两堂不一样的语文课让我有了些不一样的看法。教学实习期间的第一堂课,上课思路、课堂重点都借助多媒体板书。精心准备PPT课件,从字体、配色、动画到呈现,下足功夫,本以为课堂会增色不少,然而,事与愿违,学生的热情与活力仅仅持续了5分钟。“预设好的课件,应付式的学生,程式化的过程”,这堂语文课的教学效果可想而知。相比之下,PPT课件简要为为之的第二堂课教学效果更佳。第二堂课只借助多媒体呈现了一张背景图片,一段主题音乐,所有板书即兴纯手写,板书内容概括自学生课堂生成,板书设计根据需要适时调整,甚至,启发式提问后,还让学生到黑板上补充生成板书内容。这样,粉笔尖和着课堂的节拍游走,师生、板书、课堂都“活”了,轻轻松松一堂语文课。

两堂课效果迥异的关键在于,多媒体板书是否与传统板书合理融合,是否真正做到了“取长补短”而又不“喧宾夺主”。多媒体板书与传统板书二者的合理有效运用成了一堂语文课的关键点。

1 多媒体板书创设教学情境,传统板书概括教学内容

“多媒体板书的重要优势在于其形式多样,生动有趣,可以把抽象、呆板的事物变成具体、形象的听觉信息。”^[1]也就是说,相对于传统板书,多媒体能更好地创设

逼真、活泼的教学情境,更好地吸引学生的注意力,从而更好地帮助学生迅速融入教学主题。按照著名教育家乌申斯基的说法:“注意力是个大门,如果没有它,外部世界的所有东西都无法进入人的心灵。”^{[2]170}学生的注意力通过多媒体板书的带动快速集中于教学场域,学生接受新知识前获得了一个充分的情绪铺垫,语文教学自然会收到事半功倍的效果。因此,我们要充分发挥多媒体板书的这一优势,根据课堂需要巧妙运用多媒体课件引入一些切合课文主题的图片、音频、视频,以吸引学生注意力,快速帮助学生融入教学情境。例如,中学《琵琶行》的课堂上,讲授描绘琵琶乐音那一部分时,可以用琵琶图片的课件背景,让学生了解该传统乐器的构造,还可以插入一小段用琵琶演奏的音乐,让学生品读诗歌之前先感受体验一下琵琶的音韵特色。这样通过图片和音乐的教学铺垫充分调动了学生的兴趣,从而激发学生深入文本一探究竟的求知欲。当然,多媒体板书也不能是“万金油”。一方面,多媒体板书的呈现往往是蜻蜓点水的一闪而过,不能持久呈现,不能对学生记忆进行持久刺激,也不利于学生适时回顾已学知识;另一方面,一味的使用多媒体呈现,对学生视、听觉进行持续“狂轰滥炸”,会引发学生审美疲劳,不利于良好教学效果的持续。因此,一堂成功的语文课仅仅运用多媒体板书是远远不够的,还得巧妙融合运用传统板书。传统板书呈现持久、简洁灵活的优势正好弥补了多媒体板书的以上缺陷。“粉笔+黑板”式传统板书朴实而简便,能被老师适时掌控、即兴运用。课堂中,教师可根据上课实际过程与具体教学内容提炼概括而生成板书,并通过舞动的粉笔将其固化在黑板上,持久呈现于学生的视域中,给学生一个明确、精炼的学习导

引。同时,通过传统板书还能进行师生互动,共同提炼完成板书。如某老师执教的诗歌《硕鼠》课堂中就有一个传统板书的成功案例^{[3]321}。该板书大胆夸张设计,以形象生动的“老鼠”简笔画融入板书设计,两个鼠眼内书写课题“硕鼠”,鼠肚子内提炼诗歌“食我黍(麦、苗)莫我顾(德、劳)”的内容,鼠尾则牵出诗歌主旨“适彼乐土”。这既精炼概括了课文内容与教学思路,又暗含了教学主题。这样的传统板书将灵性的课堂过程形象、简练地固化在黑板上,既巧妙的激活了学生的情绪,又成功的活跃了课堂气氛,令人眼前一亮。

2 多媒体板书吸纳教学资源,传统板书呈现生成资源

语文学科的教学内容不像其他学科那么集中、具体,往往比较广泛、芜杂。“大语文”教学观下的语文教学对教学资源更是有着广泛的需求,文献古籍、社会生活都会是其语文教学材料之源。因此,一个呈现大容量教学资源的平台在语文教学实践中必不可少。多媒体板书“云容量”的内在优势恰好呼应了语文教学的这一现实需求。具体而言,语文课堂中可运用多媒体板书,教师精心挑选一些适应学生年龄特点、切合教学主题、适应教学需求的课外资源,在课堂上呈现给学生,以辅助语文教材。如讲授课文《鸿门宴》,可以借助多媒体板书呈现当时楚汉战争形势图,帮助学生了解事件历史背景,为理解课文作准备;还可以借助多媒体板书呈现主要人物项羽、刘邦的代表诗作《垓下歌》《大风歌》,通过比较两人诗风加深对人物性格特点的认识。这样充分调动多媒体板书信息技术方面的天然优势,为语文课堂引入丰富、广博的教学资源,从而大大提升语文课堂的容量与厚度。然而,多媒体板书多是预先设置的,难以即兴变更,往往没有将语文课堂的动态生成因子纳入进去。如果纯粹的使用多媒体板书,语文教学活动流于“依计行事”,语文课堂就难免会落入程序化的窠臼,从而陷入沉闷、凝滞、庞杂的泥潭。语文课堂,是生命活力彰显的场域,是思想感情充沛的场域,是思想灵光浮动的场域,是所有课堂中最具生成性的课堂,其课堂动态生成具有不容忽视的教学价值。传统板书对教师教学行为的束缚较小,教师可以根据课堂教学的实际需要,及时调整自己原有的课前预设方案,将自己课堂进程中突然而至的灵感以及学生学习的顿悟随时通过黑板板书概括呈现出来,贯彻到课堂教学内容当中^[4]。因此,语文课堂中,在合理利用多媒体板书吸纳教学资源的同时,要适时运用传统板书固化语文课堂动态生成的有价值的语文课程资源。“‘传统板书’遭遇‘现代课件’,不应是此消彼长,而应是应运而生的契机。”^[5]借用一个形象的比喻,阐明处理传统板书与多媒体板书关系的法门。教学内容是“大树”,传统板书生成“树干”,多媒体板书展示“树叶”。合理运用多媒体板书的同时,教师要巧妙运用传统板书,用头脑加粉笔,根据课堂现场情况,结合教学思路,适时调整甚至重构板书,从而充分利用并固化课堂生成的资源,使课堂焕发生机活力,真正意义上实现生态语文课堂。如《林黛玉进贾府》某教学案例就很好地运用了传统板书呈现课堂生成资源^{[3]324}。通过课堂中启发式的提问,师生合作逐步梳理出文本的故事情节时,用环形深入的曲线上设置各点的板书形式,简练而形象地将课堂生成的“进府——见贾母——……——

见宝玉”林黛玉进贾府的路线、情节即兴融入板书中。

3 多媒体板书带动课堂效率,传统板书彰显人文特性

随着现代课程改革的深入,面对语文课时大幅缩小的教学现状,怎样用有限的课时教出满意的成绩,成了众多老师不得不思考的问题。合理科学利用多媒体板书,无疑是解决这样一问题的有效途径。通过适时演示课件,节省粉笔板书时间,使教师授课变得方便、快捷,从而提高语文课堂授课效率;此外,在课堂教学的课外时间,教师还可将课件提供给学生,使学生在课外时间进行二次学习,从而带动学生的学习效率。当然,多媒体板书的使用必须适量适当,不能越俎代庖,过分挤压甚至完全取代传统板书。语文课堂传统板书不仅是教师传递知识的载体,更是彰显学科人文特色,实现语文美育的重要途径。“语文(传统)板书具有很好的示范性,无论板书的字形字体,笔画笔顺,书写习惯……都可能成为学生的模仿对象,对学生起着特殊的熏陶感染作用,具有特殊的教育意义。”^[6]首先,汉字的书写本身就是语文教学重要一维。老师用好传统板书对学生书法素养的提高有润物无声之功效。老师用美观大方的传统板书,给学生以直接示范,学生潜意识会模仿教师板书。其次,汉字书法本身就是一门包蕴美的艺术。现实课堂中,即兴写就的一幅幅优美的粉笔字,就是一幅幅美育的作品。优美的传统板书可以通过字正方圆又不失灵动飘逸的汉字粉笔书法将中华民族的民族精神、品性传递给学生,使他们受到美的陶冶,进而激发他们学习母语的热情。

现代教育信息技术迅速发展的今天,板书运用在语文教学中的作用同样不容小觑。多媒体板书与传统板书并不是一对矛盾体,恰恰相反,他们应该是一对相辅相成的好兄弟。“粉笔+黑板”式的传统板书有费时、费劲的局限性,但它简洁优美、即兴可控,其“人性”等诸多优势是多媒体板书难以替代的;以现代教育信息技术为支撑的多媒体板书省时省力、方便快捷、信息海量的教学优势不容忽视,但它也存在着固化、庞杂等不足。因此,信息技术时代语境下,秉承“取长补短,为我所用”的理念,做到技术为语文教育服务,让技术融入语文课堂;充分考虑语文学科的课程特点,科学整合多媒体板书、传统板书的各自优缺点,使二者真正融合为教所用,这才是语文教育之福。

参考文献:

- [1] 官辉.略论传统板书与现代板书的结合使用[J].基础教育研究,2008(9):16-17.
- [2] 张佩珍.乌申斯基教育文选[M].北京:人民教育出版社,2007.
- [3] 李山林.语文课程与教学论案例教程[M].长沙:湖南师范大学出版社,2006.
- [4] 李晓云.现代教育技术下语文板书教学研究[D].哈尔滨:东北师范大学,2011.
- [5] 刘燕.对“传统板书”遭遇“现代课件”的思考[J].中小学电教,2009(2):46.
- [6] 彭小明.试论语文板书的基本特性[J].上海师范大学学报(教育版),2000(5):107-110.

(责任校对 龙四清)