

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2020.05.015

立德、协同、践行：师范类专业认证背景下 美术教育实习的实践探索

赵湘学

(湖南科技大学 艺术学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:推进教师教育实践课程建设,是高校申报师范类专业认证正在积极准备的重点工作之一。从“立德”“协同”“践行”三个方面进行美术教育实习的实践探索,表明只有通过探索“三位一体”协同培养机制,构建符合师范认证标准的教育实践教学体系,建设一批“共享型”基地,落实教育实习的各个环节和各项举措,强化合作与实践的目标达成度,建立持续改进的实习模式,才能使美术教育实习达到师范类专业认证中“一践行三学会”的新要求。

关键词:师范类专业认证;美术教育实习;实习理念;实践探索

中图分类号:G647

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2020)05-0089-05

“教师是立教之本、兴教之源,承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任。”^[1]办好师范教育以及创新教师教育人才培养机制,是认真学习贯彻全国教育大会和新时代全国高等学校本科工作会议精神,落实“立德树人”根本任务的行动举措。为推进教师教育质量保障体系建设和提高师范类专业人才培养质量,教育部于2017年专门出台了《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》^[2]。这是针对一段时间里教师教育中出现的问题和症结而开出的一剂良方。可以说,师范类专业认证是落实党的十九大精神,推动教师教育综合改革,强化教师教育质量保障的突破口,也是从源头上建设新时代高素质基础教育教师队伍的一项重要举措。而怎样推进教师教育实践课程建设,也是各省市高校积极申报师范类专业认证正在积极准备的重点工作之一。近几年,湖南科技大学艺术学院美术学专业通过树立“德育观”“合作观”和“实践观”^[3],认真做好教育实习课程建设,并取得了一定的成效。本文着力从“立德”“协同”“践行”三个方面,进行美

术教育实习的实践探索。

1 实习理念

1.1 立德树人:培养学生的从教情怀

“德”是教师立身之本。习近平总书记说:“教师不能只做传授书本知识的教书匠,而要成为塑造学生品格、品行、品味的‘大先生’。”^[4]他在全国教育大会上指出培养社会主义建设者和接班人,要在坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质六个方面下功夫^[5]。所以,教育不仅要教学生专业知识,而且更要教给学生为人处世之道。注重言传身教,要从“立德”入手。而教育实习就是一次德行锻炼的契机,成为培养实习生从教情怀的第一舞台。随着国家和社会对教师职业的期待值越来越高,师范生要充分认识到教师职业的社会责任感和奉献意识。教师不仅是“传道授业解惑”之人,也是令人敬佩的从业者。作为师范生要有高度的职业认同感和无私精神。因此,美术教育实习的实践要着重于以美育促德育,

收稿日期:20200514

基金项目:湖南省普通高校教学改革研究项目(湘教通[2019]291号;序号1261)

作者简介:赵湘学(1980-),男,湖南湘潭人,副教授,硕士,主要从事美术教学与研究。

把“立德树人”融入实习的各个环节,并贯穿师范教育全过程。

1.2 协同育人:打造教育合作共同体

德国的赫尔曼·哈肯教授于1969年首次提出协同学理论,认为事物或系统间互相配合与协调,从无序转向协同有序,就会产生合作效应^[6]。高等学校与基础学校形成协同育人的合作共同体,符合新时代教育发展理念。随着现代教育理念的发展,大学不再是象牙塔,开放式的办学成为大势所趋。“由于教师教育的专业特性及其培养过程的实践本质,许多国家越来越意识到要与教育实践第三方建立合作伙伴关系,如中小学、地方政府等,打通培养基础教育师资的管道对于保障教师教育质量具有重要的作用。”^[7] 在新时代的教育新形势下,高等师范教育更不能闭门造车,应该与基础教育的下环接轨,要主动对接中小学教育。所以,高校与地方政府及其中小学校建立有效的协同育人机制可以依靠教育实习来实现,将高校教师教育课程与基础教育实际有机统一起来,在实践中打造教育合作共同体。

1.3 身体力行:丰富学生的从教经历

实践观点是马克思主义哲学的核心观点。实践决定认识,是认识的源泉和动力,也是认识的目的和归宿。只有身体力行才能实践真知,也只有身体力行才能检验真理。教育实习是师范生在大学阶段对职业认知的关键教学环节,是对已学知识的全面践行和检验。以实习学校的讲台为核心,把课外活动当成教育实习的大舞台,让实习生的才干得到充分的展示和展现。值得提倡的是,在正式实习前要鼓励学生开展多种形式的教育实践活动,积累一定的教学经验,以更好地促进教育实习的顺利进行。通过模拟课堂试讲的方法,可以让实习生提前对课程教学进行相应的了解,以增强上课信心。此外,还可以利用周末、节假日和寒暑假时间,鼓励实习生参加中小学课外课程辅导以及支教活动,以增加实习生的教学经验,促进他们的教学能力提升^[8]。在教育实习过程中,要为师范生提供充足的课堂教学和班级管理实践机会,要让实习生尽可能地多了解和熟悉中小学校,多接触中小學生,多参加各种课外活动,不断拉近师生之间的距离。

2 实习探索

近年来,我们根据师范教育的本质要求以及

美术教育的显著特点,专门针对教育实践过程中出现的问题,不断学习、探索和总结经验。通过探索“三位一体”培养机制,构建符合师范认证标准的教育实践教学体系,建设一批“共享型”基地,落实教育实习的各个环节和各项举措,强化合作与实践的目标达成度,建立持续改进的实习模式,努力使美术教育实习达到师范类专业认证中“一践行三学会”的新要求。

2.1 努力构建“三位一体”的协同培养机制

高校与地方教育行政部门、中小学校建立权责明晰、合作共赢的“三位一体”协同培养机制已不是师范教育的新鲜事物。教育部于2014年下发的《关于实施卓越教师培养计划的意见》中就明确了“深化教师培养模式改革,建立高校与地方政府、中小学协同培养新机制”是培养高素质专业化中小学教师的重要举措之一,提出了“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等具体的改革办法^[9]。但在实际操作上一些地方及其学校却大打折扣,三方之间的壁垒并没有破除。这么多年过去了,这里需要再次强调的是,作为高校我们办师范教育就必须放低身段去主动对接基础教育,就应该发挥地方教科院与中小学参与师范人才培养的积极性。特别是美术教育更要关注观众和受众的多元性,发挥“美育”的优势与特色。在与基础学校的合作过程中定期组织面对不同学习阶段的开放式的艺术活动,形成德育与美育一体化的艺术素质教育共同体。探索高校、地方教科院和中学“三位一体”协同育人机制,建设一批长期稳定的优秀教育实习基地,全面推广“双导师”制度,积极推行高校与实习学校共同管理实习生的模式,构建了高校、地方教科院和实习学校三方协作的美术教育实习模式。

在过去的一段时间里高等师范教育不能很好地适应社会的要求,在人才培养上出现了严重的脱节问题。有人指出:“反思当前师范院校的状况,课程设置滞后于中小学的课程改革,课程内容陈旧,教学方法落后,教学理念跟不上时代的发展,导致高校与中小学联系不够紧密,没有真正建立起一种与用人单位双向互动的专业模式,无法确保高校与中小学在人才培养目标上的一致,培养出来的毕业生在专业知识和技能方面不能与用人单位的要求一致,影响着学生的人才质量,影响着就业的质量,这是应该引起注意的。”^[10] 近年

来,我们在如何有效对接基础教育上进行了一系列的改革探索,加强了与地方基础学校和地方教科院的合作。每年一次的师范生讲课比赛都会邀请基础学校的美术教师来当评委和现场指导,并联合教科院组织举办了师范生模拟试讲竞赛活动。在教育实习前,多次邀请了教科院的美术教研员、中学校长以及美术教师到大学给实习生做专题讲座。同时,组织实习生与指导老师观摩省市教科院举办的中小学课堂教学美术学科比赛和中学优秀美术教师的优质课。在实习过程中,实习学校也给实习生们带来了诸多“实惠”,如他们的校长和老师会为实习生举办演讲,允许我们的学生旁听“国培班”以及参加学校的教研会议等。无疑,这些有诚意的合作举措使实习生颇为受益。

进入实习基地后,高校要注重教育实习过程监督。不定期地抽取教育实习基地进行实习检查,及时了解实习进展情况,对发现的问题及时处理。另外,可以将实习生纳入实习学校的日常管理中,既可充分调动实习学校的自主能动性,实现课程资源和人力资源的合理配置,也能让实习生感觉是学校的一员,使他们尽早进入教师角色。在教育实习成绩评定上,加大原任课教师和班主任的权重系数,给予实习生更客观的评价。探索校校共管模式,规范实习纪律与行为规范;建立多元参与的过程管理与评价机制,可以提升实习生职业观念与教学能力。因为,教育实习能够使学生更好地了解教师职业、了解中小学校,检验自己的综合能力,促使实习生顺利实现由“学生”到“教师”的过渡。所以,只有不断推进和强化高校和基础学校的教育实习共管模式,才能真正落实“三位一体”协同培养机制,从而促进实习质量的提升。

2.2 着力打造“一生一优课”与“非遗”进校园

师范类专业的课程建设是教学改革的重中之重。可以说,有课程才有专业。“美术教师教育专业学生在校学习的课程内容以素描、国画、油画等为主,对于陶艺、电脑美术、影像艺术、版画、剪纸等方面的课程了解不够,不能很好地适应当前中学美术课程的发展。”^[8]如果实习生的知识水平和知识范围不拓宽,就难以达到基础教育的实际需求。通过修改人才培养方案、调整课程结构、完善课程内容等方式,改变过去本位主义教学体系,以开放的姿态主动对接中学美术教育。在原

有教育实践课程基础上,我们增设了“湖南非物质文化遗产教育考察”。并通过采取“请进来”“走出去”的形式,让实习生提前学习非物质文化遗产的知识,感受其独特的魅力。实习后再利用湖南地方民间美术资源不断拓展中学美术课堂和教学资源,让湖南的国家非物质文化遗产走进中小学的美术课堂,从而把“湖南非物质文化遗产教育考察”“教育实习”两门教育实践课程有机结合,取得了非常好的成效,也得到了学生、老师和家长的高度肯定。同时,也能在引导师范生立足于地方文化特色,挖掘中小学美术课程资源,培养师范生就业后的校本课程开发能力等方面起到很好的示范作用。

课堂是教育实践的主阵地,讲台就是自己的舞台。我们坚持以课堂教学和班级管理为教育实习主体内容,在美术教育实习过程中构筑了“课程+管理”的成长模式。在实习中保证实习生有足够的课堂教学课时数量,让他们重点讲授一门自己拿手的特色课,着力打造“一生一优课”。实习生的讲课在按原任课教师以及课程进行教学外,利用在大学期间了解到的地方民间美术资源,准备好教案、教具,进入实习学校就可以开展有“非遗”特色的课堂教学活动。实践证明,实习生的“非遗”特色课普遍受到实习学校及其学生的好评。另外,实习生在实习学校积极参与或组织中小学生的课外活动,配合学校做好艺术节、运动会等文体项目,配合班主任老师搞好班级管理工作。“在英美国家,其实习内容不局限于教学实习,还包括参加校内一切活动,如参与教室布置、参加家长和教师会议、参与教师在职训练活动等。”^[11]正因为统一采取集中实习的形式,实习生全程参与到实习学校的校园生活中来。从晨跑、出操、陪餐、早晚自习、下寝,再到班会、谈心、家访等,让实习生有足够的时间和空间来担当教师的角色,更多地接触与了解学生和校园。事实上由于实习生在美术教育实习中得到了全方位锻炼,他们毕业后能很快适用中小学校的校园生活和教学环境。

注重对地方传统文化艺术的传承,利用地方民间美术资源不断拓展中学美术课堂和教学资源,让地方的非物质文化遗产走进中学美术课堂,也是提升美术教育实习质量和影响的有效办法。实习生们通过在实习基地学校举办美术展览、开

设“非遗”兴趣小组课、美化校园文化长廊等丰富多彩的文化艺术活动,引导中小学生学习传统艺术文化,增强了他们学习美术的兴趣和自信心。当然,实习生也因此加强了对优秀传统文化的认识,为以后从事教师职业做了比较好的准备工作。

2.3 精心编印美术教育实习专刊

“教育实习并非只是所学专业知识和教育理论知识在实践中的检验,更是师范生教育意识培养的一个契机。师范生从指导教师或具体的教学中,通过反思遇到的问题,对所学的知识加以检讨或修正,探索教学方法,审视自己的教育信念和态度,促使自己的专业成长。”^[12]《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》中的师范认证标准就对毕业生有“学会反思”的明确要求,有些在教育实习中解决不好或解决不了的问题,待到教育实习后再进行反思,可以更好地促进他们掌握分析和解决问题的能力。所以,虽然教育实习课程结束了,但实习生还是要利用实习后的“沉淀期”进行全面的总结与反思,让他们对美术教育的本质以及实习中存在的问题有一次自觉的思考与研究。一方面,实习生在编辑教育实习专刊的实践中,会提高栏目设计、文字排版、内容完善、图文编辑、团队协作的能力,其本身就是一个学习、改进和提高的过程;另一方面,《雏师风采》的编印是对实习生的美术教育思维、认知和表达的一个检验,他们能从中启发教育智慧,寻找、发展、丰富教育知识,从而提高自身的职业能力。

我们编印的美术教育实习专刊《雏师风采》通过动态化的流程演示,关注实习管理和实习过程,根据不同的侧重点设立了多个内容板块,择优收录学生实习心得体会、教学设计与课例、教研论文、校园生活等内容。这样不但培养了实习生的总结、反思与改进能力,促进学生教育研究能力的初步形成和提升,板块化的内容结构和小组分工的合作形式也使他们更好地理解工作共同体的作用,发扬团队协作互助的精神,锻炼了沟通、协调的能力。比如在栏目设置上,以“雏师立德”“雏师学艺”“雏师践行”“雏师研教”“雏师感悟”五大板块为主要内容,真正体现出立德树人、协同育人和身体力行的实习理念,再通过详实的图片和文字材料来反映美术教育实习的全部过程。另外,《雏师风采》以专刊的形式全面梳理和汇报美术教育实习中的点点滴滴,不断总结经验教训,这

无疑给实习生以后的进一步成长提供了方向和动力,也为下一届的实习生提供了很好的参考与启示。

通过美术教育实习的实践,很多实习生能够主动意识到“立德树人”是教师的立身之本,使实习生进一步了解教师职业,掌握相关的规则和要求,树立正确的教育观。特别是在实习检查和实习总结时,总能在现场感受到实习生对学生的深情以及看到他们眼中的泪水。并且在实习专刊“雏师立德”的栏目稿件审读中,我们欣慰地看到实习生在标题和内容中大量使用了“真诚”“爱”“爱心”“关爱”“感化”“宽容”“以身作则”“尽职尽责”“爱岗敬业”等词汇,这既是一种发自肺腑的“心得”,也是一种出自实践的“体会”。基于此,我们有理由相信这些未来的教师经过努力必将成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。

3 结语

“学生是人才培养的主体,在任何一种人才培养模式中,学生必须是主要参与者,同时也一定是最终的受益者。在基于校地合作创新人才培养方案的制定中,必须体现学生广泛参与以及服务于广大学生的理念,其实施必须能够发挥学生特长、挖掘学生潜能、发挥学生个性,并最终体现在全面提高学生的综合素质、有效提高学生就业质量与就业竞争力上。”^[13]可以说,实习生才是教育实习的真正参与者和受益人。我们在美术教育实习实践中所做的探索努力,也无非是想这些学生品学兼优,同时具备“一专多能”与“一技之长”的业务能力,毕业后能够迅速当好一名中小学教师,以致更好地为新时代教育事业服务。

参考文献:

- [1] 习近平向全国广大教师致慰问信[N].人民日报,2013-09-10(01).
- [2] 教育部.关于印发《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》的通知[Z].2017-10-26.
- [3] 赵湘学.师范专业认证背景下教育实践课程观初探——以教育实习为例[J].教育现代化,2019(42):92-93.
- [4] 人民网.习近平寄语教师金句:要成为塑造学生的“大先生”[EB/OL].(2018-09-07)[2019-05-09].<http://cpc.people.com.cn/xuexi/n1/2018/0906/c421030-30276689.html>.

- [5] 中华人民共和国中央人民政府. 习近平出席全国教育大会并发表重要讲话 [EB/OL]. (2018-09-10) [2020-05-06]. http://www.gov.cn/xinwen/2018-09/10/content_5320835.htm.
- [6] 赫尔曼·哈肯. 高等协同学 [M]. 郭治安, 译. 北京: 科学出版社, 1989.
- [7] 常珊珊, 曹阳. 专业认证背景下我国师范类专业发展机制研究: 国际经验与本土建构 [J]. 高教探索, 2020 (2): 41-47.
- [8] 陈森. 高校美术教育实习存在的问题及改革发展策略研究 [J]. 艺术教育, 2016 (2): 262-263.
- [9] 教育部. 关于实施卓越教师培养计划的意见 [Z]. 2014-08-18.
- [10] 张会峰. 校校合作: 促进师范生高质量就业 [J]. 吉林省教育学院学报, 2013 (7): 88-90.
- [11] 林佳媚. 外国教育实习对我国教育实习的启示 [J]. 科教文汇, 2016 (7): 28-29.
- [12] 吴格奇. 学习如何教: 拓宽课程设计的视角——香港大学教育学院师范生教育实习反思话语分析 [J]. 现代教育科学, 2007 (7): 116-118.
- [13] 曾文波, 谭光兴, 叶洪涛. 基于校地合作创新人才培养模式的探索与实践 [J]. 高教论坛, 2013 (11): 46-48.

Morality, Cooperation and Practice: Practice Exploration on Art Education Practice under Background of Normal Major Certification

ZHAO Xiangxue

(School of Arts, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: This paper focuses on three aspects of “morality”, “coordination” and “practice” to explore the practice of art education practice. Practice proves that it is necessary to explore the “trinity” training mechanism, construct the education practice teaching system in line with the normal school certification standard, construct a batch of “sharing type” bases, implement all links and measures of education practice, strengthen the goal achievement degree of cooperation and practice, and establish the continuously improved practice mode, so as to make the practice of art education meet the new requirements of “one practice and three learnings” in the certification of normal majors.

Key words: normal professional certification; art education practice; practice concept; practice exploration

(责任校对 刘兰霞)