

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2017.04.027

先秦—唐诗歌中“远看”概念场研究

尹戴忠, 陆佳倩

(湖南科技大学 人文学院, 湖南 湘潭 411201)

摘要:“远看”是指人们“把目光投向远方”。在先秦—唐诗歌中,“远看”概念场成员共20个。这些成员在语义属性、组合属性、使用属性三个方面既存在共同属性,又存在区别属性。经过先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐三个时期的历史演变,各成员存在消长和更替的情况。

关键词:先秦—唐诗歌;“远看”概念场;词项属性分析

中图分类号:H13

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2017)04-0110-07

先秦—唐诗歌中,表“远看”概念的词项凡20,即“望、瞻、瞻望、览、眺、眺望、远望、遥望、遥观、遥见、遥看、遥眺、远视、远看、远眺、望见、远见、遥瞻、远瞻、远观”,它们具有共同的语义属性,均指“把目光投向远方”,因此构成了“远看”概念场。为便于论述,我们分先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐三个时期分别阐述“远看”概念场的发展演变。

1 先秦两汉

先秦两汉诗歌,我们以《诗经》《楚辞》和逯钦立先生辑校的《先秦两汉魏晋南北朝诗》中的“先秦诗”“汉诗”为代表。该时期“远看”概念场词项凡10:望、瞻、瞻望、览、眺、眺望、远望、遥望、遥观、遥见。

“望”的本义为向远处看。甲骨文“望”字“大都只是一个人举目望远的形状”^{[1]10}。《故训汇纂》:“《释名·释姿容》:‘望,茫也,远视茫茫也’”,“《玉篇·亡部》:‘望,远视也。’”^{[2]1060}

“望”共56例,出现频率最多。“望”指站在地面或高处远看某人或景物,所视范围大^①。一般出现宾语,见例(1);偶尔不出现宾语,见例(2)。不出现主语。如:

(1)乘彼坳垣,以望复关。(《诗经·卫风·氓》)

(2)怅然遥相望,知是故人来。(《古诗为焦仲卿妻作》)

虽然《说文》《尔雅》“毛传”及《段注》未载“瞻”有“远看”义,但我们通过分析归纳语境义发现,“瞻”确有“远看”义。当“瞻”与“四方”“中原”“宫殿”等距离远或面积大的物体组合时,则产生“远看”义。并且诗文中“瞻”可与“望”对举,可见“瞻”有“望”义,见例(3)。

“瞻”共17例。因“瞻”所视对象为地上景物或夜空,故所视范围大或更大。其后均带宾语。以不出现主语为常,偶尔出现主语,见例(4)。如:

(3)瞻宫殿董逃,望京城董逃。(《杂歌谣辞·董逃歌》)

(4)我瞻四方,蹙蹙靡所骋。(《诗经·小雅·节南山》)

(5)揽衣瞻夜,北斗阑干。(《乐府古辞·满歌行》)

收稿日期:20170101

基金项目:国家社科基金一般项目(14BYY109)

作者简介:尹戴忠(1968-),女,湖南邵东人,教授,博士,主要从事古汉语词汇研究。

① “远看”概念场词项均指“把目光投向远方”,所视范围均大。但因看视地点及看视对象的差异,所以我们把所视范围大致分为两等:若所视对象为地上事物,则所视范围大;若所视对象为天上事物,或站在天上远看,则所视范围更大。

“瞻望”为同义复合词,也指“向远处看”,共9例。“瞻望”一般指站在地面或高处远看某人或景物,所视范围大。其后可以出现宾语,见例(6);也可不出现宾语,见例(7)。不出现主语。如:

(6)陟彼岵兮,瞻望父兮。(《诗经·魏风·陟岵》)

(7)瞻望弗及,泣涕如雨。(《诗经·邶风·燕燕》)

《楚辞·九歌·云中君》“览冀州兮有余”王逸注:“览,望也。”根据王逸注,考察文献用例,我们发现“览”确有“远望”义,共9例。“览”指站在高空或高处远眺,含“周遍”义,《故训汇纂》:“览,历视,周遍观览也。”^{[2]2091}故“览”的范围更广,如“冀州”“四极”“四海”等。其后出现宾语,不出现主语。如:

(8)览相观于四极兮,周流乎天余乃下。(《楚辞·离骚》)

(9)周流览于四海兮,志升降以高驰。(《楚辞·九叹·远游》)

《玉篇》:“眺,眺望也。”“眺”用例极少,仅见于“汉诗”1例。指站在地面远看,所视范围大。其后出现宾语,不出现主语。如:

(10)灵安留,吟青黄。徧观此,眺瑶堂。(《郊庙歌辞·练时日》)

“眺望”为同义复合词,仅见于“汉诗”1例。指站在高处远看,所视范围大。不出现主语,亦不出现宾语。如:

(11)登高远眺望,魂神忽飞逝。(蔡琰《悲愤诗》)

综上所述,“望、瞻、瞻望、览、眺、眺望”六者的词项属性既有相同点,亦有不同点,其差异表现在三个方面。第一,语义属性不同。首先,受事不同:“望”与“瞻望”的受事为人或景物,其余4词项的受事均为景物。其次,看视范围不同:“瞻”与“览”看视范围大甚至更大,其余词项的看视范围大。最后,看视方向不同:“瞻”与“瞻望”指向前远看;“览”含周遍义,有时指向下远看;“望”“眺”“眺望”则没有方向限制。第二,组合属性不同。首先,内部组合不同:“望、瞻、览、眺”为单音节单纯词,而“瞻望、眺望”则为并列结构的复合词。其次,外部组合不同:此6词项一般不出现主语,只有“瞻”偶尔出现主语;“瞻、览、眺”均带宾语,“眺望”不带宾语,“望、瞻望”可带宾语,也可不带宾语。第三,使用属性不同。“望”的使用频率最高(56例),为此阶段该概念场的主导词,“瞻”其次(17例),“瞻望”“览”又次之(各9例),“眺”“眺望”的使用频率最低(各1次)。

“远望”共13例。因“远望”所视对象为地上景物及“云中路”,故所视范围大或更大。一般不出现宾语,见例(12);偶尔也可出现宾语,见例(13)。不出现主语。如:

(12)登大坟以远望兮,聊以舒吾忧心。(《楚辞·九章·哀郢》)

(13)远望云中路,想见来圭璋。(《古诗·李陵录别诗二十一首》)

“遥望”共8例。因所视对象为地上景物及“辰极”,故所视范围大或更大。其后出现宾语,不出现主语。如:

(14)驱车上东门,遥望郭北墓。(《古诗十九首》)

(15)遥望辰极,天晓月移。(《乐府古辞·满歌行》)

“遥观”含“仔细观察远方(事物)”义,仅见于“汉诗”1例。其后出现宾语,不出现主语。如:

(16)驱车出北门,遥观洛阳城。(《乐府古辞·同前》)

“遥见”表看视结果,仅见于《楚辞》1例。不出现宾语,亦不出现主语。如:

(17)时仿佛以遥见兮,精皎皎以往来。(《楚辞·远游》)

由上可知,“远望、遥望、遥观、遥见”4词项均为偏正结构,但四者之间亦存在区别。第一,语义属性不同。首先,看视结果不同:“遥见”指看视的结果,其余均指看视的行为。其次,看视范围不同:“远望”“遥望”的看视范围比“遥观”“遥见”更大。最后,情态方式不同:“遥观”含“仔细观察”义,其余无此含义。第二,组合属性不同。即是否出现宾语的不同:“遥望、遥观”均出现宾语;“远望”一般不出现宾语,偶尔也可出现宾语;“遥见”不出现宾语。第三,使用属性不同。即频率不同:“远望”的频率最高(13例),“遥望”次之(8例),“遥观”“遥见”频率最低(各1次)。

2 魏晋南北朝

魏晋南北朝诗歌,我们主要以逯钦立先生辑校的《先秦汉魏晋南北朝诗》中的“魏诗”“晋诗”“南北朝诗”为代表。此阶段,“远看”概念场词项凡16:望、眺、瞻、览、瞻望、遥望、遥看、遥观、遥眺、远望、远视、远看、远眺、遥见、望见、远见。其中“遥看、遥眺、远视、远看、远眺、望见、远见”7词项为此阶段新成员,其余9词项从先秦两汉沿用至此。先秦两汉的“眺望”此时暂未出现(后又见于《全唐诗》)。

“望”继承了先秦两汉的用法,共602例,仍为该时期该概念场的主导词。“望”常与“眺”“瞻”等对举,见例(18)~(19)。如:

(18)北眺沙漠垂,南望旧京路。(庾信《赠崔温诗》)

(19)惆怅瞻飞驾,引领望归旆。(陆机《赠顾交趾公真诗》)

(20)闻君上陇时,东望久叹息。(鲍照《拟古诗八首》)

发展至魏晋南北朝,“眺”得到了普遍应用,用例由“汉诗”中的1例激增至62例。因所视对象为地上景物或“云间”,故所视范围大或更大。可以出现宾语,见例(21);也可不出现宾语,见例(22)。不出现主语。“眺”常与“望”对举,见例(22)。如:

(21)出西门,眺云间。(谢灵运《顺东西门行》)

(22)南望穷淮渚,北眺尽沧溟。(陆倕《和昭明太子钟山解讲诗》)

“瞻”继承了先秦两汉的用法,共48例。因所视对象为地上景物或天上景物,故所视范围大或更大。以带宾语为常,偶尔不带宾语,见例(23)。不出现主语。“瞻”常与“望”“眺”等对举,见例(24)~(25)。如:

(23)开棖攸瞻,坐对川阜。(湛方生《后齐诗》)

(24)子瞻天际水,予望路中尘。(何逊《相送联句》)

(25)南瞻通灞岸,北眺指横芒。(庾肩吾《和卫尉新渝侯巡城口号诗》)

“览”继承了先秦两汉的用法,共18例。因站在高处俯视,故所视范围大或更大。如:

(26)登高望远,周览八隅。(阮籍《咏怀诗十三首》)

(27)仰升数百仞,俯览眇千里。(宗炳《登白鸟山诗》)

“瞻望”继承了先秦两汉的用法,共8例。因所视对象为地上景物或“云雨”,故所视范围大或更大。如:

(28)瞻望东路,惨怆增叹。(王粲《赠蔡子笃诗》)

(29)云往雨绝,瞻望弗及。(左思《悼离赠妹诗二首》)

由上可知,“望、眺、瞻、览、瞻望”5词项的差异表现在三个方面。第一,语义属性不同。首先,受事不同:“望”的受事为人或景物,其余4词项的受事均为景物。其次,看视方向不同:“瞻”与“瞻望”指向前远看;“览”含周遍义,有时指向下远看;“望”“眺”没有方向限制。第二,组合属性不同。表现为内部组合不同:“望、眺、瞻、览”4词项为单音节单纯词,而“瞻望”则为并列结构的复合词。第三,使用属性不同。“望”的使用频率最高(602例),“眺”其次(62例),“瞻”次之(48例),“览”又次之(18例),“瞻望”的使用频率最低(8例)。

“遥望”继承了先秦两汉用法,共31例。因所视对象为地上景物或“云”等,故所视范围大或更大。其后以出现宾语为常,偶尔不出现宾语。不出现主语。如:

(30)遥望秦川水,千里长如带。(王褒《关山篇》)

(31)翔凤楼,遥望与云浮。(徐君蒨《别义阳郡二首》)

“在汉代‘看’字就产生了看视义。在汉代文献中,‘看’字还处于萌芽期,文献用例很少。”^[3]因此,“遥看”与下文的“远看”始见于“南北朝诗”。“遥看”为此时新生词,共10例。因所视对象为地上景物或“云”等,故所视范围大或更大。“遥看”常与“远望”对举,见例(32)。出现宾语,不出现主语。如:

(32)遥看野树短,远望樵人细。(虞骞《登钟山下峰望诗》)

(33)遥看云雾中,刻桷映丹红。(梁简文帝萧纲《新成安乐宫》)

“遥观”继承了先秦两汉用法,仅见于“晋诗”1例。含仔细观察远处事物义。因所视对象为“蓬莱间”等,故所视范围更大。出现宾语,不出现主语。如:

(34)遥观蓬莱间,屹屹冲霄冥。(杨羲《许玉斧作》)

“遥眺”为此时新生词,仅见于“南北朝诗”1例。因所视对象为地上景物,故所视范围大。不出现宾语,亦不出现主语。如:

(35)驱马城西阿,遥眺想京阙。(沈约《却东西门行》)

综上所述,“遥望”“遥看”“遥观”“遥眺”4词项均为偏正结构,且修饰语同为“遥”,因此四者有很多相同之处,但亦存在着差异。第一,语义属性不同。首先,所视范围不同:“遥望”“遥看”所视范围大或更大,“遥观”所视范围更大,“遥眺”所视范围大。其次,情态方式不同:“遥观”含“仔细观察”义,其余词项无此含义。第二,组合属性不同。表现为是否出现宾语的不同:“遥望”以出现宾语为常,偶尔不出现宾语;“遥看”“遥观”出现宾语;“遥眺”则不出现宾语。第三,使用属性不同。“遥望”的出现频率最高(31例),“遥看”其次(10例),“遥观”“遥眺”最低(各1例),为最不常用词项。

“远望”继承了先秦两汉用法,20例。因所视对象为地上景物或“凌霄阙”等,故所视范围大或更大。既可出现宾语,也可不出现宾语。不出现主语。如:

(36)登山而远望,谿谷多所有。(曹丕《十五》)

(37)远望凌霄阙,遥看井干楼。(陈后主叔宝《洛阳道五首》)

“远视”为此时新生词,仅见于“南北朝诗”3例。因所视对象为地上景物或“白云峰”等,故所视范围大或更大。既可出现宾语,也可不出现宾语。不出现主语。如:

(38)近瞩祛幽蕴,远视荡喧嚣。(谢惠连《泛湖归出楼望月诗》)

(39)聊承丹桂馥,远视白云峰。(江总《入龙丘岩精舍诗》)

“远看”为此时新生词,仅见于“南北朝诗”2例,其中1例为标题。因所视对象为地上景物,故所视范围大。出现宾语,不出现主语。如:

(40)远看银台竦,洞塔耀山庄。(张正见《从永阳王游虎丘山诗》)

“远眺”为此时新生词,仅见于“晋诗”1例。因所视对象为地上景物,故所视范围大。不出现宾语,亦不出现主语。如:

(41)高柯擢条干,远眺同天色。(陶渊明《联句》)

由上可知,“远望”“远视”“远看”“远眺”4词项均为偏正结构,且修饰语同为“远”,因此四者相同之处甚多,但亦不乏差别。第一,语义属性不同。表现为所视范围不同:“远望”“远视”所视范围比“远看”“远眺”更大。第二,组合属性不同。表现为是否出现宾语的不同:“远望”“远视”既可出现宾语,也可不出现宾语;“远看”出现宾语;“远眺”则不出现宾语。第三,使用属性不同。“远望”的出现频率最高(20例),“远视”(3例)、“远看”(2例)、“远眺”(1例)三者出现频率最低。

“遥见”继承了先秦两汉用法,共8例。因所视对象为地上景物或“浮云”等,故所视范围大或更大。出现宾语,不出现主语。如:

(42)遥见千幅帆,知是逐风流。(《清商曲辞·三洲歌》)

(43)日当故乡没,遥见浮云阴。(吴迈远《胡笳曲》)

“望见”为此时新生词,共3例。因所视对象为地上景物,故所视范围大。既可出现宾语,也可不出现宾语。不出现主语。如:

(44)摇著帆樯上,望见千里砵。(《清商曲辞·欢闻变歌六首》)

(45)皆从望见起,非是物理然。(梁武帝萧衍《乾闥婆诗》)

(46)登楼一回望,望见东陌头。(谢朓《明月子》)

“远见”为此时新生词,仅见于“南北朝诗”1次。因所视对象为地上景物,故所视范围大。出现宾语,不出现主语。如:

(47)遥分承露掌,远见长安城。(刘孝威《出新林诗》)

“遥见”“望见”“远见”三者均表看视结果,因此有很多相同之处,但三者亦存在着区别。第一,语义属性不同。表现为所视范围不同:“遥见”所视范围大或更大,“望见”“远见”所视范围大。第二,组合属性不同。表现为是否出现宾语的不同:“望见”既可出现宾语,也可不出现宾语;“遥见”“远见”则出现宾语。第三,使用属性不同。“遥见”的出现频率稍高(8例),“望见”次之(3例),“远见”最低(1例)。

3 隋唐

隋唐诗歌,我们以《全隋诗》《全唐诗》为代表。此阶段,“远看”概念场成员凡18:望、眺、瞻、览、瞻望、眺望、遥望、遥看、遥瞻、遥观、远望、远看、远眺、远观、远瞻、遥见、望见、远见。其中“遥瞻、远瞻、远观”3词项为此时新生的,其余15词项承自先秦两汉、魏晋南北朝。魏晋南北朝出现的“遥眺”“远视”发展至隋唐消失了。

“望”共3605例,仍为此阶段的主导词。继承了前两个阶段的用法,如:

(48)我住河阳浦,开门望帝城。(李德林《相逢狭路间》)

(49)却下水精帘,玲珑望秋月。(李白《相和歌辞·玉阶怨》)

(50)蓬瀛不可望,泉石且娱心。(李世民《秋日二首》)

“眺”共229例,继承了前两个阶段的用法,如:

(51)摅怀俗尘外,高眺白云中。(李世民《秋日翠微宫》)

(52)暇日时登眺,荒郊临故都。(张九龄《登荆州城楼》)

“瞻”共94例,继承了前两个阶段的用法,常与“望”“眺”对举。如:

(53)却瞻兮龙首,前眺兮宜春。(王维《登楼歌》)

(54)前瞻未能眊,坐望已相依。(陈子昂《万州晓发放舟乘涨,还寄蜀中亲朋》)

“览”共38例,继承了前两个阶段的用法,如:

(55)周流试登览,绝怪安可息。(李白《登峨眉山》)

(56)秣马临荒甸,登高览旧都。(陈子昂《岷山怀古》)

“瞻望”共23例,继承了前两个阶段的用法,如:

(57)万方臣妾同瞻望,疑在曾城阿母家。(刘长卿《闻奉迎皇太后使沈判官至,因有此作》)

(58)瞻望阳台云,惆怅不敢前。(岑参《阻戎泸间群盗》)

“眺望”共8例,继承了先秦的用法,如:

(59)去郭轩楹敞,无村眺望赊。(杜甫《水槛遣心二首》)

(60)云山堪眺望,车马必裴回。(刘得仁《通济里居酬卢肇见寻不遇》)

“望、眺、瞻、览、瞻望、眺望”6词项继承了先秦两汉和魏晋南北朝的用法,其词项属性分析见前所述。

“遥望”共67例。“遥望”对象为景物或人,因所视对象为地上景物(或人)和“星斗”,故所视范围大或更大。出现宾语,不出现主语。如:

(61)何处遥望君,江边明月楼。(王昌龄《送胡大》)

(62)浮云野马归四裔,遥望星斗当中天。(刘禹锡《洞庭秋月行》)

“遥看”共32例。“遥看”对象为景物或人,因所视对象为地上景物(或人)和“落日”,故所视范围大或更大。以出现宾语为常,偶尔不出现宾语。不出现主语,如:

(63)日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。(李白《望庐山瀑布》)

(64)乍见疑回面,遥看误断肠。(白居易《裴常侍以题蔷薇架十八韵见示因广为三十韵以和之》)

(65)遥看落日尽,独向远山迟。(刘长卿《晚次苦竹馆,却忆千越旧游》)

“遥瞻”共14例。因所视对象为地上景物或天上云霞,故所视范围大或更大。以出现宾语为常,偶

尔不出现宾语。不出现主语,如:

(66)遥瞻尽地轴,长望极天隅。(孔德绍《登白马山护明寺诗》)

(67)龙虎山河御气通,遥瞻帝阙五云红。(殷尧藩《帝京二首》)

“遥观”仅见于《全唐诗》1例。因所视对象为地上景物,故所视范围大。出现宾语,不出现主语。如:

(68)遥观上林树,今日遇迁莺。(皇甫冉《东郊迎春》)

“遥望、遥看、遥瞻、遥观”4词项均为偏正结构,且修饰语同为“遥”,因此四者共同之处甚多,但亦存在差异。第一,语义属性不同。首先,受事略有不同:“遥望”“遥看”的受事为景物或人,“遥瞻”“遥观”的受事仅为景物。其次,所视范围不同:“遥望、遥看、遥瞻”三者所视范围比“遥观”更大。最后,情态方式不同:“遥观”含仔细观察义,其余3词项无此含义。第二,组合属性不同。表现为是否出现宾语的不同:“遥看”“遥瞻”以出现宾语为常,偶尔不出现宾语;“遥望”“遥观”均出现宾语。第三,使用属性不同。“遥望”的出现频率最高(67例),“遥看”其次(32例),“遥瞻”再次(14例),“遥观”最低(1例),为最不常用词项。

“远望”共29例。继承了先秦两汉、魏晋南北朝的用法,如:

(69)岂无花下侣,远望眼中人。(刘禹锡《酬令狐相公亲仁郭家花下即事见寄》)

(70)星河犹在整朝衣,远望天门再拜归。(杜牧《岁旦朝回口号》)

(71)亭皋分远望,延想间云涯。(王勃《饯韦兵曹》)

“远看”共11例。因所视对象为地上景物(或人)和“云霄”,故所视范围大或更大。可以出现宾语,也可不出现宾语。不出现主语。如:

(72)远看骊岫入云霄,预想汤池起烟雾。(李隆基《初入秦川路逢寒食》)

(73)旧入故园常识主,如今社日远看人。(杜甫《燕子来舟中作》)

(74)欲暮多羁思,因高莫远看。(贾岛《送友人游蜀》)

“远眺”共3例。因所视对象为地上景物,故所视范围大。可以出现宾语,也可不出现宾语。不出现主语。如:

(75)远眺城池山色里,俯聆弦管水声中。(鲍君徽《东亭茶宴》)

(76)刘长卿诗标题:《秋日登吴公台上寺远眺,寺即陈将吴明彻战场》

“远观”仅见于《全唐诗》2例,含“仔细观察”义。因所视对象为地上景物或“明月上”景物,故所视范围大或更大。出现受事主语,故不出现宾语。如:

(77)碧洞远观明月上,青山高隐彩云流。(吕岩《七言》)

(78)山川虽远观,高怀不能掬。(林披《秋气尚高凉》)

“远瞻”仅见于《全唐诗》1例。因所视对象为“鸟”,故所视范围大。出现宾语,不出现主语。如:

(79)远瞻惟鸟度,旁信无人迹。(冯道之《山中作》)

由上可知,“远望、远看、远眺、远观、远瞻”5词项均为偏正结构,且修饰语同为“远”,因此五者相同之处甚多,但亦不乏区别。第一,语义属性不同。首先,受事略有不同:“远望”“远看”的受事为景物或人,其余三者的受事仅为景物。其次,所视范围不同:“远望、远看、远观”三者所视范围比“远眺、远瞻”更大。最后,情态方式不同:“远观”含仔细观察义,其余词项无此含义。第二,组合属性不同。首先,表现为是否出现主语:只有“远观”出现受事主语,其余均不出现主语。其次,表现为是否出现宾语:“远望”“远看”“远眺”三者既可出现宾语,也可不出现宾语;“远观”不出现宾语;“远瞻”出现宾语。第三,使用属性不同。“远望”的出现频率最高(29例),“远看”其次(11例),“远眺”(3例)、“远观”(2例)、“远瞻”(1例)三者出现频率均低,为最不常用词项。

“遥见”共50例。以出现宾语为常,偶尔不出现宾语。不出现主语,如:

(80)遥见浮光发,悬知上头人。(辛德源《白马篇》)

(81)西洲风色好,遥见武昌楼。(温庭筠《杂曲歌辞·西洲曲》)

(82)云此非凡鸟,遥见起敬恭。(白居易《和答诗十首·和大觜鸟》)

“望见”共27例。可以出现宾语,也可不出现宾语。一般不出现主语,偶尔也出现主语,见例(83)。如:

(83)晴景猎人曾望见,青蓝色里一僧禅。(费冠卿《题中峰》)

(84)高亭望见长安树,春草冈西旧院斜。(王建《郭家溪亭》)

“远见”共18例。均出现宾语。以不出现主语为常,偶尔出现主语,见例(85)。如:

(85)红叶闲飘篱落迥,行人远见草堂开。(朱庆馀《题钱宇别墅》)

(86)开户西北望,远见嵯峨山。(张籍《三原李氏园宴集》)

“遥见”“望见”“远见”三者继承了魏晋南北朝的用法,三者的词项属性分析见前文分析。

4 结语

综上所述,在先秦—唐诗歌中,“远看”概念场成员共20个,即“望、瞻、瞻望、览、眺、眺望、远望、遥望、遥观、遥见、遥看、遥眺、远视、远看、远眺、远见、遥瞻、远瞻、远观”。从音节数量来看,单音节仅4个(“望、瞻、览、眺”),其余16个均为双音节,且魏晋南北朝、隋唐两个时期新生词项均为双音节,这印证了汉语词汇由单音节向双音节发展的趋势。从出现频率来看,4个单音节词项的出现频率共4777例,16个双音节词项的出现频率共408例,且单音节“望”一直为主导词,可见,双音节完全取代单音节还须经历一个漫长的发展过程。从内部构成来看,此20个成员可分为两大类。第一大类为单纯词,如“望、瞻、览、眺”。第二大类为复合词,复合词又可分为三小类:一为并列结构的复合词,如“瞻望、眺望”;二为动补结构的复合词,如“望见”;三为偏正结构的复合词,如“远望、遥望、遥观、遥见、遥看、遥眺、远视、远看、远眺、远见、遥瞻、远瞻、远观”。其中以偏正结构为主,动补结构和并列结构不多,主谓结构和支配结构不适宜表达“远看”概念。从词项的消长更替来看,首先,出现频率低的词项容易被淘汰,如“遥眺”“远视”仅见于“南北朝诗”,二者的出现频率占该时期的总数比例甚少,分别为0.1%、0.4%,所以发展至隋唐就消失了。其次,由于多义词会给人们的阅读或交际带来障碍,因此多义词的发展趋势越来越弱,所占比例越来越少。如“览”为多义词,其出现频率占该概念场的比例不高,且呈下降趋势:先秦两汉为7.8%,魏晋南北朝降至2.2%,隋唐再降至0.9%。再次,应用范围广的词项占据优势地位,如“望”的应用范围广,因此其出现频率占该概念场的比例一路飙升:先秦两汉为48.3%,魏晋南北朝升至73.2%,隋唐又升至85.0%。最后,表义单一、且与其它词项有区别性特征的词项越来越受重视,如“遥见”“望见”均表看视结果,其余大部分词项只表看视行为,所以二者所占比例呈上升趋势。

参考文献:

- [1] 陈炜湛. 古文字趣谈[M]. 上海:上海古籍出版社,2005.
- [2] 宗福邦. 故训汇纂[M]. 北京:商务印书馆,2003.
- [3] 尹戴忠,赵孜. “视”“看”历时更替研究[J]. 湖南科技大学学报(社会科学版),2012(4):120-122.

(责任校对 莫秀珍)