

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2017.04.014

综合性大学二胡人才培养中的 若干问题与对策思考

郭小兰

(湖南科技大学 艺术学院, 湖南 湘潭 411201)

摘要:综合性大学二胡教学长期以来基本沿袭专业音乐院校的教学模式,存在培养目标定位模糊、学科融合优势未能发挥、社会艺术实践缺乏等主要问题。这些问题可以采取确立“一专多能”复合型人才的培养目标、利用学科融合优势熏陶学生、搭建实践平台提高创新能力等综合措施加以解决,使综合性大学培养的二胡人才符合社会的多元化人才需求,更好地传承二胡音乐文化。

关键词:综合性大学;二胡教学;人才培养模式

中图分类号:J632.21

文献标志码:A

文章编号:1674-5884(2017)04-0053-03

自20世纪初刘天华“国乐”改革以来,短短百年间,二胡这件古老的民族乐器得到了新生,已成为最具代表性的中国民族乐器之一。然而近年来,在二胡艺术的发展过程中,逐渐出现了一个令人费解的两极分化现象。一方面,在以专业音乐院校为主的学院派团体中,二胡音乐逐渐往“高、精、尖”方向发展,其演奏技巧迅猛提升,在创作上不断吸收西方音乐体裁和创作手法,涌现了一大批移植或采用现代作曲技法创作的独奏、重奏作品,各种二胡音乐研讨会及大型赛事在国内外如火如荼的展开。另一方面,随着社会经济飞速发展,外来音乐文化不断涌入,极大地冲击了传统民族音乐的生存空间。专业音乐学院中蓬勃发展的二胡艺术并没有感染到普罗大众,人们对二胡音乐的了解大多数还停留在《赛马》《良宵》《二泉映月》等早期经典曲目,年轻一代对二胡音乐的兴趣更是缺乏,二胡专业学生的就业面临尴尬局面。新时期,国家正大力弘扬中国民族传统文化,综合性大学音乐系作为二胡音乐普及人才的培养基地,如何抓住机遇,更好地传承本民族的二胡音乐文化,值得我们深思。

1 综合性大学二胡人才培养存在的主要问题

一直以来,综合性大学的二胡教学大多沿袭专业音乐学院的教学模式,存在人才培养的同质化倾向。然而,综合性大学和专业音乐学院在生源、课程设置、办学条件、培养目标等各方面都存在实质差异。人才培养的同质化和实际情况的差异性,这一矛盾导致以下问题的出现。

1.1 培养目标定位模糊

在二胡人才培养目标上,专业音乐院校主要培养面向舞台、专业演出团体的高级音乐人才。专业音乐院校的学生在进校之前一般接受过比较系统的专业训练,具备较高演奏水平。对于这样的学生进行培养,教学模式、课程设置主要围绕专业性、表演性与实践性^[1]。而综合性大学音乐专业则主要培养面向中小学、群艺馆、青少年宫、音乐培训机构、企事业等基层单位的“一专多能”复合型人才。综合性大学音乐专业的学生入校时音乐基础相对薄弱,演奏水平参差不齐,基本功不扎实的问题比较突出。在实

际教学中,二胡教学基本沿用专业音乐院校中的教学模式,采用“一对一”或“一对多”的小课制和“口传心授”的传统教学法,教学内容多限于技巧层面的提升和曲目演奏的学习,考核标准基本按照学生演奏水平的高低来评分,这种专业化的二胡教学虽然在技能训练方面有其优势,但也存在一定的局限性。它忽视了器乐学习的一般规律,即“器乐演奏是一个时间漫长、技术含量较高的学科”^[2]。不符合学生毕业的就业面向,也忽视了学生教学能力与综合文化素质的培养,结果模糊了二胡人才培养定位,与社会实际需求脱节。

1.2 学科融合优势未能发挥

随着传统文化的回暖,二胡艺术市场的发展已不仅仅限于传统的二胡表演、教育等方向,在二胡乐器制作、舞台管理、音乐翻译、培训管理等新兴领域也需要大量的复合型音乐人才。同时,人们对二胡艺术的兴趣也不再停留于欣赏、演奏,而逐渐延伸到二胡乐器背后的传统音乐文化探源。这表明,社会对于二胡人才的需求越来越多元化。虽然综合性大学音乐系的教学在专业性上无法达到专业音乐院校的高度,然而各学科之间的融合、碰撞,有助于拓展音乐系学生的视野,激发学生的潜能。同时,综合性大学丰富的教育资源能为音乐与其他学科提供交叉合作的平台,有利于培养跨学科音乐人才。这是综合性大学音乐系办学的优势,也符合当今社会对于音乐人才的多元化需求。然而,这一优势在二胡人才培养中并未得到发挥。首先,在教学上“重技轻文”的现象普遍,使学生热衷于专业技巧的训练,疏于探讨传统乐曲背后所呈现的文化背景以及音乐审美兴趣,不了解二胡发展历史及各流派的特点。其次,音乐学科的教学相对封闭,不注重与其他学科的交叉、融合,学生知识结构单一,缺乏人文社科知识底蕴,不利于复合型人才的培养,导致学生就业选择面较窄,社会适应能力较差。

1.3 社会艺术实践缺乏

综合性大学二胡课的设立,其目的在于培养二胡艺术普及人才,让二胡艺术走向基层、亲近民众。综合性大学的二胡专业毕业生的就业方向大多为中小学及基层文艺单位,其工作不仅要承担教学任务,还需要开展各种各样的文艺活动。因此,在二胡人才的培养上,通过各种艺术实践活动,将所学技能知识转化为实际经验是非常必要的,它不仅可以发现并弥补课堂教学中的不足,还能激发学生的专业学习热情,并为以后的工作积累经验。另外,综合性大学专业众多,人才济济,学生兴趣爱好各异,各种各样的校园文化活动开展频繁,给二胡普及艺术实践搭建了很好的平台,是传统二胡艺术走向年轻人的良好试验场所。然而,实际情况不容乐观。在综合类大学二胡教学中,受专业设置、场地条件等因素的限制,二胡艺术实践并未得到应有的重视,很多学生学习二胡只限于琴房和自己的专业练习,除专业考试之外很少有上台演奏的实践机会,无法进行音乐交流。对于不同音乐风格,以及二胡与其他乐器的组合形式缺乏了解。这不仅局限了学生的音乐视野,也束缚了学生的音乐创作力。同时,由于缺乏社会实践锻炼,学生们不能深入了解普通民众对二胡音乐的审美趣味和社会对二胡音乐的真正需求,势必削弱学生的创新能力和职业竞争力。

2 对策思考

针对上述问题,在综合性大学二胡人才培养中,应从以下几个方面开展工作。

2.1 确立“一专多能”复合型人才的培养目标

就湖南科技大学而言,音乐系还兼有培养基础教育教师的任务,因而音乐人才的培养方案,必须以社会需求为导向,突出师范专业的特点。在课程设置上应注意示范性和全面性;在教学方法上,要因材施教,灵活运用多样化的教学方法,充分利用音响、视频等多媒体手段进行现代化二胡教学;在教学内容上,要注重学生教学能力与综合素质的培养,并加入二胡发展历史、流派、人物等理论知识的学习。还可以利用校园网、图书馆等现代化设施,搭建教学资源共享平台,并建立完善的中国传统音乐库,让有兴趣的学生通过这些途径系统了解二胡音乐文化。同时,还应该编写有自己特色的二胡教学系统教材,优化考核评定规则,建立一套科学化、系统化、完整化的二胡教学模式。使学生不仅能够全面掌握二胡基础

演奏理论,具备一定的演奏能力,同时还了解二胡艺术的发展和文化背景,能胜任二胡基础教学工作。

2.2 利用学科融合优势熏陶学生

综合性大学可通过开放课堂的形式,鼓励二胡学生选修其他学科专业课程,开拓二胡学生的视野,优化学生知识结构,并引发学生对于二胡与其他学科交叉领域的兴趣与思考。要着重加强音乐与人文学科之间的联系,将二胡教育置于传统历史人文大背景之下,增设一些必修的人文通识课程,加强学生的文化素养,使学生能更好的传承本民族的音乐文化。同时,利用综合性大学丰富的学科和师资资源,合理增设第二专业,培养复合型二胡人才,尤其在外语、商学、传媒、人文等学科,让部分学生可以通过学习、考试拿到双学位,拓宽其就业选择,满足社会对于新兴二胡人才的多元化需求。

2.3 搭建实践平台提高创新能力

学校应积极与中小学、社区等基层文艺单位合作,努力为学生搭建多种多样的实践平台,并鼓励学生参加校内外二胡艺术实践活动,如举办二胡专场音乐会、开设二胡音乐赏析课等,并指导学生参与创作、编排器乐节目,试验二胡与室内乐、新民乐、摇滚乐或其他音乐相结合的形式,借此来激发学生的音乐创造力,将所学知识转化为实践,通过社会实践了解社会广大群众对二胡艺术的需求,找出自身的不足,为日后踏入社会积累工作经验。有条件的学校可以定期邀请专家来举办二胡讲座,并加强与其他高校之间的交流演出,开阔学生视野。加强对师资队伍的建设与培训,建立跨院校、团体的教学联盟,建立联合培养功效的游学机制和教师进修制度^[3],使二胡艺术文化研究前沿的理论能更快的转化到实际教学中。通过多种实践活动,提高学生的创新能力。

2.4 重视民族音乐文化传承

综合性大学音乐系不仅培养基层音乐人才,同时也肩负着传承音乐文化的重任。各地区高等师范院校下设的音乐教育机构对当地传统音乐文化的重建负有不可推卸的责任^[4]。二胡作为常用的伴奏乐器,与民间音乐形式有着密切联系,有条件的学校可以将民间音乐团体请进课堂,让学生近距离了解传统戏曲、曲艺、民歌等表演形式及相关理论知识,尤其是地方戏曲伴奏中的弓弦乐器,激发学生对中国传统音乐的兴趣,鼓励学生适当参与民间音乐表演,利用专业知识对民间音乐进行学习、梳理,在这些活动中传承民族音乐文化。

3 结语

综合性大学在二胡人才培养中应清醒认识到自身的问题,找准定位,不断优化二胡教学模式,革新教学内容,利用学科融合优势,培养社会所需要的复合型二胡人才,并努力为民族音乐文化的传承作贡献。

参考文献:

- [1] 杨海云. 高等音乐院校表演专业的培养目标和课程设置[D]. 南京:南京艺术学院,2008.
- [2] 窦曼莉. 借鉴 融合 创新——关于器乐教学中怎么运用“综合音乐感”教学法的思考[J]. 中国音乐,2009(4):242-244.
- [3] 宋飞. 关于二胡专业人才培养和教学改革的若干思考[J]. 人民音乐,2015(7):26-28.
- [4] 张天彤. 高校音乐教育与民族音乐传承——关于高师民族音乐教学的现状调查与对策[J]. 中国音乐学,2004(1):101-115.

(责任校对 刘兰霞)