

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2017.04.002

# 初中语文教师改进写作教学的策略探讨

苏巧新

(长沙市少年宫,湖南长沙410005)

**摘要:**基于初中生写作能力不高、畏惧写作和初中语文教师视写作教学为语文教学中难啃的硬骨头、写作教学存在诸多问题的现实,初中语文教师可以从充分认识写作教学对学生成长的作用、改进课堂写作教学、引导学生提高写作能力、提升自身综合素养四方面采取改进写作教学的针对性策略。

**关键词:**写作教学;语文教学;初中语文;语文教师

**中图分类号:**G633.34 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2017)04-0005-05

进行写作教学、培养学生写作能力是语文教师教学的重要任务,然而,写作教学始终是语文教学中一块难啃的硬骨头,初中写作教学更是任务艰巨。笔者前期的研究表明,初中生写作热情低、写作困难、写作能力不高,畏惧写作;初中语文教师视写作教学是语文教学的拦路虎,是块难啃又必须啃的硬骨头,并承认在写作教学中存在一些问题,期待改进<sup>[1]</sup>。因此,探讨初中语文教师改进写作教学的针对性策略非常必要而迫切。

## 1 充分认识写作教学对学生成长的作用

写作就是作为鲜活生命个体的学生用自己的话说自己想做的事,抒自己想抒的情的活动。写作教学是对话教学,教师和学生真诚、平等、合作的对话过程中彼此丰富自己、发展自己和提升自己<sup>[2]293</sup>。对话能使成为教师式的学生,也能使成为学生式的教师,使教师在教和被教、学生在被教和教的同时,实现共同成长与发展<sup>[3]38</sup>。初中语文教师要充分认识到写作教学在提升初中生语文素养及促进他们发展方面的作用。

### 1.1 写作教学是提升学生语文素养的主要途径

《义务教育语文课程标准》(2011版)(以下简称《课程标准》)明确指出,语文课程必须使学生获得基本的语文素养,语文素养主要包括语言积累、语感、思维、识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力、祖国语言文字运用能力。“写作能力是语文素养的综合体现。”<sup>[4]</sup>初中写作教学无论是在引导学生积累素材、体验生活的写作准备阶段,或是在创设轻松的写作环境让学生自由表达的写作阶段,还是在分享学生的劳动成果并对学生习作改评的阶段,都离不开学生语言文字的口头表达与书面语运用。也就是说,通过写作教学,学生积累知识,丰富情感,端正态度,完善对外界事物和人物的看法与价值判断,语言文字运用能力得以提高,这些自然促进了学生语文素养的提升。

### 1.2 写作教学是促进初中生发展的重要方式

在发展心理学中,发展强调个体身心有次序的变化<sup>[5]8</sup>。维果斯基认为:“学校教学是学生发展的源泉。”<sup>[6]12</sup>根据语文课程要“促进学生和谐发展”的要求<sup>[4]</sup>,写作教学也要促进学生和谐发展。不难理解,

收稿日期:20170228

基金项目:湖南省社科基金项目(14YBA168)

作者简介:苏巧新(1974-),女,湖南桃江人,中学高级,硕士,主要从事中小学写作教学研究。

写作教学在指导学生有序、细致地观察的时候,培养了学生的观察能力;在引导学生选择恰当表达方式、运用合适修辞手法、表达合理见解的时候,强化了学生对词语的理解,深化了对情感的领悟,并使思考更有深度;在引导学生参与写作活动中,培养了学生的感觉、知觉、注意、记忆、想象、思维等诸多认知心理品质,历练了学生的情感、态度、意志,自然而然促进了学生的心理机能由低级向高级的转化,进而促进了学生发展与成长。

## 2 开展写作教学改革

### 2.1 进行有效写作教学

有效教学是针对无效、负效、低效的教学而提出的,是有效果、有效益、有效率的教学<sup>[7][27]</sup>。实现有效教学为广大教师所追求,也应是初中语文教师的追求,语文教师要努力进行有效写作教学。

首先,应牢记并让学生明了写作教学的目标。参照《课程标准》关于初中阶段写作教学要使初中生“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作”的具体目标<sup>[4]</sup>,初中语文教师应该牢记并让学生明了写作教学的目标,并在教学中始终贯彻落实写作教学的目标。

其次,应传递对学生的爱。在写作教学中,教师爱孩子,孩子才会爱写作。孩子感受到教师的爱,便会“亲其师,信其道;尊其师,效其行”。充满关爱的写作课堂才能使愿意接受教师的指导,写作教学才有提升有效性的可能。

再次,应建立良好的师生关系。良好的师生关系是实现课堂有效教学的基本条件。良好的师生关系体现为合作、默契、和谐。合作,指师生彼此配合,相互促进。默契,指师生感情共鸣,心灵上相通。和谐,指师生在合作和默契基础上达成的关系协调一致。师生合作、默契、和谐,自然学生学习写作的兴趣浓厚,参与写作的热情高涨,写作教学的效果和学生学习写作的效果更好。

最后,应提高课堂吸引力。笔者发现,高达52.7%的初中生认为乐趣少<sup>[1]</sup>,可见,初中作文课吸引力低。因此,教师必须提高写作课堂吸引力,要从精选作文选题,改进教学方法,有针对性地指导学生写作,增加师生、生生互动机会,激发学生学习写作动机,引导学生参与与投入等方面提高课堂吸引力。

### 2.2 注重习作片段教学

《课程标准》要求“写作教学应让学生易于动笔,乐于表达”。但在写作教学中遵循这一要求教学并不易,因为很多学生都害怕、懒于写作,语文教师也常为此头痛。因而,必须注重习作片段教学,化解难点。所谓注重习作片段教学就是教引导学生经常、随处动笔,记写生活的片段。笔者在多年写作教学中也发现,期望一步实现初中写作教学总目标很难甚至不可能,但将总目标分解成多个子目标,再“逐个击破”,达成子目标,然后将子目标整合,就可实现总目标<sup>[8][43-44]</sup>。

### 2.3 丰富习作修改、评价、展示方法

提高写作教学有效性,要改进习作评改,具体可采用以下方法:

一是开设“作文诊所”。学生的作文有点小问题很正常,有了小问题,师生一起分析,对症下药。范凤仙老师在班上首开“作文诊所”<sup>[9]</sup>,帮助学生修改习作,效果很好。具体做法是:老师当“作文诊所”所长,学生都是“实习医生”,谁开的药方最准确,谁就最先拿到“就医合格证”。全班同学兴致勃勃地当“医生”,给“病号作文”看病。病号作文的作者也都乐呵呵地接受“治疗”。

二是学生学习修改作文。很多老师喜欢一个人包揽批改学生作文,其实完全不必这样,学生也可以掌握修改作文的方法,修改自己或者别人的作文。教师也可以带领学生阅读一些作家、编辑等专业人士谈写作修改的文献,这是一种让学生很受益的方法,学生能学以致用。

三是教师评价作文,启用双重评价标准。启用双重标准就是针对不同学生,采用不同评价标准<sup>[10]</sup>,让写作水平不同的学生都得到鼓舞与激励。对于写作基础较差的同学,适当减低评价标准,以保护其自尊心与对写作的兴趣;对于写作功底扎实的同学,评价标准则可高点,以促进其向更高目标迈进。应该

指出的是,启用双重标准时要注意两点:第一,双重标准只适用于对平时作文的评价,不适用对考试、竞赛等检测或选拔性作文的评价;第二,只能偶尔为之,对同一个学生不能一以贯之。

四是珍视学生习作。学生的习作不是普通作业,是付出了智慧和心血的成果,应得到珍视和尊重。教师应带着欣赏的眼光、孩子的眼光虔诚、郑重地去阅读、评判学生的习作,多挖亮点,少挑刺。不仅要尊重学生的言说,还要努力理解学生言说的目的、方式、技巧,切不可高高在上的姿势、以成人的视角与思维来理解、评判学生的习作。要以读者的身份阅读学生的习作,并努力充当学生习作的知音,必要的时候,可以当学生的“粉丝”。要对学生的习作树立“作品”意识,喜爱、欣赏学生的“作品”,并享受其带来的快乐。教师珍视学生的习作,学生才会格外喜欢和认真写作,才会用心对待自己的习作。

五是为学生习作搭建展示舞台。对于学生来说,没有什么比自己的习作得到老师和同学的肯定更激动。为此,教师在评改作文的环节,应为学生习作提供多种多样的展示平台。笔者的写作教学实践表明,可以采取以下方法:请同学或由老师在课堂上诵读优秀习作;在班级设置优秀习作展示墙(或黑板报),定期更换;汇编班级同学优秀习作集,每学期至少汇编一本;组织每个同学在初中阶段出一本个人习作集;老师推荐学生习作到报纸、杂志上发表;办有优秀习作的班级手抄报;建立班级微信群与QQ群,鼓励班级同学上传习作,互相阅读和交流;建立班级网站或博客,优秀习作在网上发表;鼓励建立学生个人博客,及时将自己的习作发表;组织同学对博客习作进行跟帖评价,提出建议;出电子版文学刊物等。

### 3 引导学生提高写作能力

#### 3.1 激发学生学习的内部动力,让学生爱上写作

没有写作动机,难以自发产生并维持写作活动。强烈的写作动机能使学生产生写作的积极性、主动性和创造性。黄静老师认为,教师在教学中可以从写作结果的反馈与评价、奖励与惩罚、写作课堂目标结构三方面激发初中生写作动机,把“要我写”的被动变成“我要写”的主动<sup>[11]</sup>。管建刚老师基于学生写作动机不强烈的原因<sup>[12]</sup>,提出了很多值得借鉴的激发学生写作动机、培养写作兴趣、提高写作能力的方法。他确信,当学生被各种写作活动吸引的时候,写作就逐渐成为内在的需要,表现出强烈的写作动机和浓厚的写作兴趣。当班级整体写作状态有所回落的时候,通过举行最受欢迎的写作、没有错别字的写作、最另类的写作、构思最巧妙的写作、引起轰动的写作等评比或竞赛,使学生萌发写作动机、迸发写作热情。

#### 3.2 引导学生积累写作素材

学生畏惧作文的原因排除教师教学方法欠妥等客观原因外,最根本原因便是学生没有东西可写,也就是没有写作素材。因此,教师为了让学生爱写作文、写好作文,先要引导学生积累写作素材。个体与自然对话、与生活对话、与一切对象对话是丰富“自我话语”的主要途径<sup>[2]274</sup>,也是丰富写作素材、提高写作能力的前提。教师引导学生积累素材的途径很多,主要包括:在观察中积累,引导学生留心观察生活万象、投入主题实践活动、进行广泛的课外阅读、背诵古诗词、及时记录成长瞬间,生活有多宽广,素材就有多丰富;在阅读中积累,引导学生阅读,阅读能打开精彩纷呈的世界;在实践活动中积累,引导学生实践,实践活动令体验深刻难忘;在背诵中积累,引导学生背诵,腹有诗书气自华。通过这些途径,把生活中的所见所闻所感及时记录下来,这不仅会积累丰富鲜活的写作素材,还会让生命更具活力。

#### 3.3 引导学生掌握写作技巧

写作技巧就是写作的技艺、技法,是作者为叙事表情达意而采取的有效艺术手段。对学生来说,掌握写作技巧,是提高写作水平的重要基本功,为此,教师要引导学生掌握写作技巧。一是引导学生掌握一体化四步构思法。一体化四步构思法是程帆《15年中考满分作文》中总结出的应试作文实用技法<sup>[13]</sup>。即在构思一篇文章时,必须确定一条线索、明确一个主题、找到一种素材组合方式、确定一个重点(四步),这样在写文章时才能思路清楚,成为一个整体(一体)。二是引导学生掌握修辞手法。引导

学生在写人记事时,掌握比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等常用的修辞手法,并灵活运用,以增添作文的生机与感染力。教师可以结合学生学习的课文、阅读的课外读物或同学们习作中的修辞手法赏析、体会、仿写,引导学生了解各种修辞手法的表现形式、特点与作用,并有意识地进行专项练习,要求学生熟读、摘录、背诵、仿写,再个性化运用。

### 3.4 引导学生掌握表达方法

叙述、描写、说明、抒情、议论是常用的表达方式,教师自己要清楚这几种表达方法的特点、运用场合与运用技巧,也要引导学生掌握这几种表达方法,弄明白何时和如何使用这几种表达方法。叙述是记叙性文章展开情节、交代人物活动和事件经过的表达方式。描写就是用色彩鲜明、立体感强、生动形象的文字语言把表述对象的状态生动、具体地描绘出来,给人以栩栩如生、身临其境之感的表达方式。抒情即表达情思、抒发情感的表达方式。议论是评论人或事物的是非、高低、好坏的表达方式。说明是用简明扼要的文字,把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。

语文教学的大量时间都用在阅读教学上,课文是很好的范本,课文中根据需要灵活、巧妙地运用了上述这些表达方式。教师在进行阅读教学时,应该引导学生进行阅读交流:课文的表达方式有哪些,分别有什么特点,有什么价值等?对课文中典型的运用表达方法实现了叙述动人、描写细腻、说明清晰、抒情走心、议论深刻的文字,应该要求学生采用摘抄分享、诵读记忆等形式学习。熟能生巧,学生见多了,积累多了,便能分清写作什么样的文体用怎样的表达方法。

## 4 提升自身综合素养

初中教师往往既从事语文阅读教学工作,又从事写作教学工作。很多语文教师对阅读教学的钻研是很愿意花时间和精力,但对于写作教学,则没有足够重视。其实,对写作教学教师的要求应该更高,语文教师除了具备一般语文教师的基本素养,如先进的教学理念,丰厚的文学功底,娴熟的语言文字驾驭能力,还应积累一定的写作专业理论与写作实践经验。

### 4.1 加强理论学习

理论指导行动,语文教师必须加强理论学习。

一是学习教育、教学理论。学习掌握一定的教育、教学理论,有机地运用到自己的教学实践中,往往能有豁然开朗的欣喜和出乎意料的收获。教育、教学理论很多,与写作教学密切相关的理论主要包括建构主义学习理论、人本主义学习理论和后现代教育理论,初中语文教师要学习这些理论,并以这些理论指导写作教学。

二是学习《课程标准》。《课程标准》就初中写作教学有具体目标、建议与要求,是初中语文教师实施写作教学的纲领和行动指南,初中语文教师应该认真学习和理解掌握。教师通过学习,明了和熟知写作教学应使学生“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作”的教学目标、写作教学“应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,表达真情实感”的教学建议、写作教学应“注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节,提高独立写作能力”的教学要求<sup>[4]</sup>,并在写作教学实践中贯彻落实,只有这样,才会真正改进写作教学。

三是学习写作教学理论。初中语文教师要学习的写作学理论主要包括:林可夫的“写作能力论”,强调培养学生观察、采集、构思、想象、开合、思索、结构、语言、修改9种写作基础能力<sup>[14]</sup>;都本忱的“写作系统工程论”,把整个写作教学看成一个复杂开放系统,在综合分析写作教学系统基础上,设计优化方案进行教学,使写作者能力定向提高<sup>[15]</sup>;高原的“作文三级训练体系”,培养学生写作能力,从观察能力训练、分析能力训练、表达能力训练第次进行<sup>[16]</sup>;常青的“分格写作法”,以分格为特点,先分格,后合格,先立格,后破格,分散难点,各个击破,培养学生写作基本功<sup>[17]</sup>。

### 4.2 博览群书

语文教师要求学生拥有丰富的“所知”,自己本身就必须是一个“所知”丰富的人。因此,语文教师

应该博览群书。一是阅读中外文学著作。要尽量多读经典的中外文学名著,多读经典的中外儿童文学名著,要细细品读获得诺贝尔文学奖的作品,要认真精读《课程标准》中推荐给学生阅读的书籍。二是阅读写作理论与初中写作教学的著作。如阅读刘勰的《文心雕龙》、叶圣陶的《文心》、万志彬等编著的《二十世纪写作理论史》、哈德费尔德的《写作教学》、何明的《写作教学论》等,阅读潘新和、王尚文、钱梦龙、魏书生、李镇西、刘建琼等活跃在写作教学研究领域的名家、名师的著作。

### 4.3 培养人文精神

民主、平等是人类一直追寻的理想,也是教师应该具备的思想情怀。语文教师应该有悲悯心,同情弱小,追求平等、民主的教学生活。学生如自己的孩子,所以鲁迅关于怎样做父亲的那段话对语文教师颇有参考价值:“所以觉醒的人,此后应将这天性的爱,更加扩张,更加醇化;用无我的爱,自己牺牲于后起新人。开宗第一,便是理解……第二,便是指导……第三,便是解放。”<sup>[18]150</sup>语文教师如果理解关爱学生,指导帮助学生,解放培养学生,那学生所获得的,不单是写作水平的提升、语文素养的提升,而是获得了人的生存与发展的本领与尊严。

## 5 结语

本文主要从上述四个方面探讨了初中语文教师改进写作教学的策略,但初中语文教师改进写作教学的策略还有很多,如笔者曾论述过学校加强对写作教学的管理<sup>[8]32-34</sup>。初中语文写作教学的确是块难啃又必须啃的硬骨头,啃下这块硬骨头需要广大初中语文教师和写作教学研究者的不懈努力,这自然也是笔者日后的努力方向和研究旨趣。

### 参考文献:

- [1] 苏巧新,姚利民.初中写作教学现状调查与分析[J].湖南第一师范学院学报,2016(1):36-41.
- [2] 王尚文.语文教学对话论[M].杭州:浙江教育出版社,2006.
- [3] 保罗·弗莱雷.被压迫者教育学[M].顾建新,等译.上海:华东师范大学出版社,2001.
- [4] 教育部.义务教育语文课程标准(2011版)[S/OL].(2012-01-30)[2017-02-13].www.moe.gov.cn/ewebeditor/uploadfile/2012/01/30/20120130155433177.pdf.
- [5] 朱智贤.儿童发展心理学问题[M].北京:北京师范大学出版社,1982.
- [6] 列夫·谢苗诺维奇.思维与语言[M].李维,译.北京:北京大学出版社,2010.
- [7] 姚利民.有效教学论:理论与策略[M].长沙:湖南大学出版社,2005.
- [8] 苏巧新.初中写作教学现状调查及其管理对策研究[D].长沙:湖南大学,2013.
- [9] 曹必胜.学生进“诊所”作文出效益[J].中学生优秀作文(教学),2011(3):13.
- [10] 朱华贤.作文评价可以有双重标准[J].教学月刊(小学版)语文,2011(1):95.
- [11] 黄静.激发初中生写作动机的实践研究[D].上海:华东师范大学,2008.
- [12] 管建刚.学生的作文动力是如何消失的[J].新教师,2015(6):17-18.
- [13] 程帆.15年中考满分作文[M].北京:中国财政经济出版社,2010.
- [14] 林可夫.高等师范写作教程[M].福州:福建教育出版社,1991.
- [15] 都本忱.写作教学系统工程[D].长春:吉林师范大学,1989.
- [16] 高原.作文三级训练体系概论[M].北京:光明日报出版社,1989.
- [17] 常青.分格作文法[M].北京:教育科学出版社,1998.
- [18] 刘铁芳.新教育的精神——重温逝去的思想传统[M].上海:华东师范大学出版社,2007.

(责任校对 龙四清)