

小学英语课堂情境表演的问题及对策

叶绘宇¹, 胡剑波²

(1. 湖南科技大学 教育学院; 2. 湖南科技大学 外国语学院, 湖南 湘潭 411102)

摘要:随着语言的交际性越来越深入人心, 课堂教学中模拟真实情景进行表演已成为众多教师创设交际活动的首选。为探明情景表演在课堂教学中的运用是否达到了如期的效果, 以湘潭双马学校三年级某班学生为观察对象, 对该班学生课文情境表演的情况进行观察, 发现存在全员参与度不够, 情景表演不够真实等问题。解决对策为创设轻松的表演环境, 提供足够的输入, 培养真实的情感运用能力, 通过课堂情景表演把英语课堂变成真正的交流场所, 以促成学习者很好地掌握语言知识。

关键词:小学英语课堂; 情景表演; 问题; 解决方案

中图分类号: G427

文献标志码: A

文章编号: 1674-5884(2015)11-0007-03

语言是人类最重要的交际工具, 是社会交际需要和实践的产物。人们在使用语言的过程中才真正学会使用语言, 语言在使用中变化发展, 获得新的生命^[1]。随着人们对语言本质认识的不断加深, 英语作为一门语言, 它的交际性也越来越备受关注。纵观外语教学法的历史, 从情景教学法到交际法再到任务型教学法, 英语教学突显出对英语交际能力的不断重视。《义务教育英语新课程标准(2011年版)》也旨在培养学生的综合语言运用能力, 主张教师创设接近实际生活的各种语境, 让学生在语境中接触、体验和理解真实语言^[2]。因此, 在英语教学活动中, 巧妙创设语言环境, 让学生在类似真实的环境下运用语言已成为教师的共识。其中, 情景表演是十分常用的一种方式^[3]。情景表演是通过设置特定场景, 扮演角色, 表演对话与动作来表现的一种人与人的交际形式。它要求表演者尽可能真实地去扮演角色、表演对话和动作, 从而表达一定的意图, 传达一定的信息^[4]。情景表演为学生亲身感受和直接体验英语、在真实或模拟真实的语言环境中运用英语提供了良好的平台。然而, 在课堂教学中, 学生情景表演情况如何? 情景表演是仅仅流于形式还是真正成为学生内化语言、形成语言交际能力的有效渠道? 为此, 本文在此方面做了一项实证研究。

1 关于小学生英语课堂情境表演的研究设计

1.1 研究对象

本研究以湘潭双马学校三年级20班为观察对象, 共51人。之所以选择三年级学生进行观察是因为他们刚接触英语, 对英语有浓厚的兴趣, 且更爱表现自己, 在某种程度上有利于情景表演活动的开展, 同时笔者担任这个班的英语教学工作, 具备有利的观察条件。学生以小组为单位进行表演, 4~5人为一组, 全班共分成11个组。

1.2 研究方法

本研究采用观察法, 即在每个单元的语篇教学后, 教师根据本单元的语篇话题, 创设类似课文的一个真实情境, 考察学生运用语言的能力。整个过程中, 教师都以一个完全参与者的角色去观察他们, 并事先做好观察量表, 根据每组的展示情况做好相关记录。

1.3 观察项目

笔者主要从四方面来考察学生情景表演的情况: 语言准确度; 内容熟练度; 表演的真实性; 表演的创

造性。每个方面又细化成几个小项目进行观测,具体观察量表设计如表 1。

表 1 课堂情境表演观测量表

表演成员名单:			
语言准确度	语音	发音标准()人	有发音错误()人
	词汇选择	词汇选择正确()人	有词汇使用错误()人
	句式使用	句式运用正确()人	有句式使用错误()人
	表达	表达符合意境()人	表达不地道()人
内容熟练度	新语言知识选用	主动选用()人	回避使用()人
	脱离书本支撑	能脱离书本()人	需借助书本()人
表演真实性	肢体动作	有肢体动作()人	无肢体动作()人
	情感传递	有情感传递()人	无情感传递()人
表演创造性	对话情节	有创造性的改编()人	完全参照书,无改编()人
	使用语言	语言有创造性()人	完全参照书,无创造性()人

2 数据分析与讨论

图 1 是观察整理得出的统计数据,从中看出:语言准确度这一项达到的人数在 50 以上,说明学生掌握了语言知识点,在进行情景展示时发音标准,能正确使用词汇、句式。内容熟练度这项指标显示,学生在情景表演中能主动运用新的语言知识,并且半数以上的同学能脱离书本进行表演,这一情况还较为理想。但表演真实性这项指标达到的人数远少于前两项。表演时伴有肢体动作的只有 24 人,在情景中实现了情感传递的则更少,只有 15 人。这说明学生的表演不具真实性,还处于为表演而表演的阶段。在真实的交际中,非语言往往能传递更多的信息,它在交流中的作用不亚于语言。但相当一部分学生在表演中没有任何动作表情,还只是关注于课文内容本身,没有把这样的情景表演当成真实情景中的一次交际。表演创造性指标的考察情况就更不容乐观了。统计图显示,对话情节进行创造性改编这一项目几乎为 0,创造性使用语言的同学也不超过 5 人。也就是说,学生都是照搬书中内容一字一句地表演,没有根据交流的需要进行调整。但在真实的交际中,语言交流不可能完全照着书上的对话模式发展下去。根据情景和交流的对象不同,语言是有变化的,话题也是不断转移的。由此可见,课堂上的情景表演只是流于形式,没有成为学生内化语言、形成真实交际能力的有效渠道。另外,从展示小组的名单记录可以发现,在被观察记录的 15 组表演中,有 12 位同学重复表演过 3 次,占全班的 23.50%,有 24 位同学表演过 1 次,占全班的 47.00%,还有 15 位同学一次也没有展示过,这部分同学占 29.50%。这说明课堂上气氛热闹、积极踊跃只是表象,每次真正参与了的都是同样一群人,还有相当一部分同学没有从这个活动中受益。为了探究他们不积极参与的原因,笔者又单独和这部分同学进行了交流。当被问及是否对课堂情境感兴趣时,大部分同学表示喜欢这个活动。问到为什么不积极参与时,有 4 个同学表示不敢上台展示,怕表演不好,有 8 个同学则回答不知道如何表演,不知道要交流些什么,还有 3 个同学是由于没有找到表演小组。由此可以看出,不知道如何进行对话表演是他们不愿积极参与的主要原因。

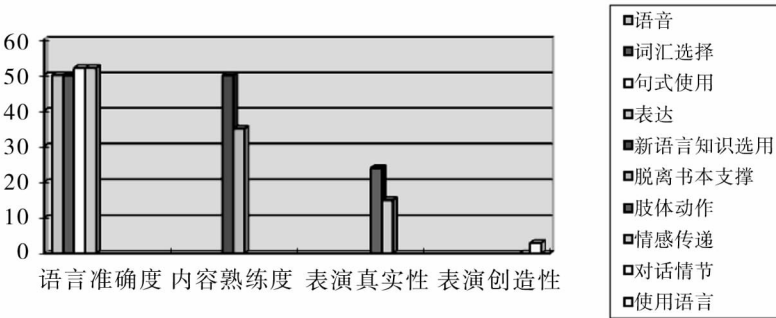


图 1 学生表演情况统计

从以上数据分析讨论得出,小学生英语课堂情境表演存在如下问题:情景表演不真实,全员参与度不够,部分同学在情景表演中感到迷茫,没有充分发挥情景表演在形成语言交际能力中的作用。

3 课堂情境表演的对策讨论

3.1 教学中贯穿因材施教

全员参与度不够有部分是学生胆怯。每一个学生都是独特的个体,有着不同的知识经验、学习风格和个性特征。多元智能理论强调学生的差异性是一种宝贵的资源,教师要正确看待学生的差异。针对上述胆怯的学生,首先,教师要承认学生的差异性,并树立因材施教的意识;其次,在教学过程中不勉强学生,切不能当众批评学生的胆小,要对其加以引导,鼓励他们大胆表现,当他们敢于迈出尝试的一小步时教师应及时强化,予以表扬。

3.2 正确对待学生的错误

教师态度是学生积极参与很重要的影响因素之一。如果教师非常苛刻,只会挑毛病,必然会打击学生的自信心。课堂情境表演是一个类似真实环境下的交流,重点放在交流上,贵在参与^[5]。因此,对于学生在交流中出现的语法结构错误,不要觉得不可容忍。交流的可理解性更重要,双方在交流中收获到信息更值得关注。出于职业习惯,有些教师一看到学生犯错就立马想要纠正过来,其实这样是不正确的。当学生在表演时,不能轻易打断他们,使表演中断。教师可以在表演结束后指出学生的典型错误,同时要注意方式,点评要以鼓励性为主,肯定学生的优点,以激发和维持学生的表演兴趣。

3.3 给学习者提供足够的输入

部分学生在情景表演中感到迷惑主要有两方面原因:一是对情景比较陌生,没有类似的生活经历;二是没有办法进行足够的语言输出。语言输入是语言输出的前提,因此,教师应该给他们提供足够的输入,包括情景输入和语言输入。就情景输入而言,在进行情景表演前,教师尽可能提供情景的背景及相关信息,特别是对于学生比较陌生的场景,这种相关背景知识的补充就显得尤为重要。如网上查找资料、搜集发生在真实生活中的视频。其次,教师应指导学生进行角色想象,置身于情境中去体会。就语言输入而言,在表演前,教师可以给学生呈现示范性对话,这种对话可以是师生间的,也可以挑选有代表性生生间的对话,或者组织学生进行辅助性对话练习帮助学生获得输入。例如:就某一情景、某一话题组织学生先讨论,集思广益,再罗列出可能用到的词汇、句型,最后教师根据情况补充。同时,我们要将这种输入从课堂延伸到课外,鼓励学生课外多涉及一些与所表演话题内容相关的材料。学生只有在表演前接受大量的输入,才可能在真实的情景中有话可说。

3.4 交流中引导学生注入情感

根据调查结果分析,学生课堂情境表演流于形式、缺乏真实性的主要原因就是没有融入角色中,没有注入真感情。语言是人类最重要的交际工具,是用来表达思维和情感的。人们在日常交流中都会潜意识地流露某种情感或有意识地掩盖某种情感。而语言学习者在进行交流时往往更多的是关注语言的准确性,忽略了情感的存在。因此在教学中,不能只重视词汇和语法的输入,还要注重真实情感的输入。为了正确地帮助学生运用情感进行交流,教师要鼓励学生置身于情境中,用自身的感受去体会角色,用自己的情感去说台词,让角色扮演者在听说交替的过程中领会台词,把握角色,进而根据现场运用的语气语调以最贴切的方式对台词,即形成交流,而不是单纯背台词。

4 结语

课堂情景表演能把英语课堂变成真正意义上的交流场所,培养学生的英语交流能力,是一种有效的语言教学形式。为了让这种教学形式发挥最优的教学效果,在教学实施过程中,教师应该注意创设轻松的环境,提供大量的输入,引导学生注入情感,以促成学习者很好的掌握语言知识,形成语言交际能力。

参考文献:

- [1] 束定芳,庄智象.现代外语教学理论、实践与方法(修订版)[M].上海:上海外语教育出版社,2008.
- [2] 中华人民共和国教育部制定义务教育英语新课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [3] 齐建军.情景表演在小学英语教学中的有效运用[J].基础英语教育,2013,15(6):74-77.
- [4] 顾晓乐,黄芙蓉,王松.合作学习与情景剧表演——大学英语口语教学讨论[J].国外外语教学,2004(2):55-60.
- [5] 张宏武,冯有贵.最佳语言输入和口语教学[J].外语教学,1999(2):76-79.