

doi:10.13582/j.cnki.1674-5884.2015.08.040

# 叙事视阈下的独立学院英语听力教学

周静,朱丹

(湖南农业大学 外国语学院,湖南 长沙 410128)

**摘要:**叙事作为交际的重要组成部分,在英语听力教学中占据着重要地位。以叙事化形式组织教学,激发学生兴趣,引导学生参与课堂互动,培养学生的自主合作、探究性学习等综合能力,充分发挥叙事在语言学习中的作用。

**关键词:**叙事;独立学院;英语听力教学

**中图分类号:**G40

**文献标志码:**A

**文章编号:**1674-5884(2015)08-0121-02

交际是语言的主要功能。交际过程涉及三个核心元素:说话者、信息、受话者。“叙事”,作为交际的重要组成部分,通过语言或其他媒介来再现发生在特定时间和空间里的事件。与日常语言交际一样,叙事交流同样涉及信息的传递和接受过程<sup>[1]</sup>。在二语教学的过程中,语言输入是达成语言习得的首要任务,其中,听是关键。听也涉及信息的传递和接受,即“说者——信息——学生”,因此,如何将叙事运用在外语教学的重要领域——听力教学中,是我们值得关注的问题。目前已有不少学者针对阅读教学、词汇教学、语篇教学等环节开展了叙事教学研究,对于叙事听力教学的研究相对比较少。笔者拟在已有研究的基础上开展叙事在独立学院英语听力教学上的运用探讨,以供专家参考。

## 1 独立学院英语专业听力教学现状

G. Brown 将听力理解的性质归纳成 5 点:一是单词辨识,理解关联意义;二是理解词汇与语境相互作用的原理,如何生成新语境,同时,分辨句子成分,理解句中所指;三是理解句子在该处语境中意义及篇章中的意义;四是按照明指信息,推理暗含信息;五是识记较短的语篇以及较长语篇的大意<sup>[2]</sup>。在信息技术发达的今天,听力教学的多媒体化在一定程度上改变了以往传统工具听力教学的低效率。但是在当前听力教学中,仍存在很多问题。其一,教学模式单一,缺乏师生互动。听力理解是一个互动的过程。传统的大学英语听力教学主要采取“自下而上”模式,从音素出发,让学生识别所听单词,进一步了解句子的意义,再理解整个篇章的意义。在听力课堂上,只注重单一的听,经常采用枯燥的三部讲授法:解释题意,讲解新词,放音核对答案。听力课堂上师生互动较少。即使课堂提问,也是核对答案的一种方式,没有学生发挥自己思维的余地。其二,听力材料陈旧,学生积极性不高。听力理解应是一个动态的过程,学生在听到材料之后,通过激发原有知识,进行主观能动的推理,理解说话者所传达的信息。同样的听力材料,不同学生会有不同理解和反应。目前高校的听力课主要还是依据听力教材展开,教师自主选择听力材料的权利较小,听力教材内容陈旧,范围狭窄,只偏重知识技能的训练,在话题的选择上对文化等设计较少。课堂上老师让学生反复进行语音的辨音练习,只关注局部和形式,不重视整体和意义,很大程度上违背了二语习得原则,也没有体现出语言的交际功能。

## 2 叙事听力教学实践的环节

### 2.1 课前将听力材料的内容叙事化

叙事教学法主张在外语教学中运用叙事手段,将教学过程和教学内容以叙事的形式设计和呈现,营造真实情境。其教学活动通过讲故事来进行。因此,备课时,教师宜将上课所用听力材料故事化、情节

收稿日期:20150320

基金项目:湖南省教改项目(湘教通[2009]32号;湘教通[2014]247号);湖南农大东方教改项目([2013]58号)

作者简介:周静(1973-),女,湖南涟源人,副教授,硕士,主要从事认知叙事学及应用语言学研究。

化,使其与学生的实际现实生活关联,并具有一定趣味性,让学生都参与其中。一方面,教师充分备课,将要讲授的内容以适当的、有趣的形式呈现给学生,例如,与听力材料内容相关的小故事,或者是情景剧。备课时应注意,教学过程中所穿插的故事或者情景剧应该与该次教学内容在知识点的难点、重点上保持一致;对于不同年龄、不同专业的学生,要针对性地设置有吸引力的故事,以期在情节、思想情感上引起学生的共鸣与反思,提高学生学习的主动性。另一方面,学生在课前应认真预习,在完成老师布置的预习任务外,有针对性地收集与该课内容有关的背景知识,并做好在课堂内以各种合适的形式表现给大家,如讲故事、戏剧表演、个人陈词等。

## 2.2 课中呈现情景让学生讨论

在叙事性英语听力教学中,对听力材料的分析宜从两个方面开展:整体与局部;形式与意义。教师针对课前准备的材料故事,选择两种方式进行课堂教学:一是直接由课前所准备的故事开始导入,要求学生以此为基础,进行自己的叙述,再展开新材料;二是教师讲故事的开始部分,让学生自己想出办法续写故事,以故事情节提升学生的关注度,从而引起他们的注意,提高学习积极性,使他们更好地关注故事中暗含的教学信息,引导学生自然进入新知识学习的下一个阶段。在此过程中,教师应该掌握时机,巧妙地将故事内容过渡到听力材料内容,将故事中的相关信息与即将听到的听力材料内容进行对比总结,使学生对所学内容有更深刻的理解,在教学中充分发挥师生主观能动性。请看下例:

- a. John was in the bus on his way to school.
- b. He was worried about controlling the maths class.
- e. The teacher should not have asked him to do it.
- d. It was not a proper part of the janitor's job. [2]

理解以上这段话时,听者应将其作为语篇来理解。如果单句理解,则容易产生误解。听到第一个句子 on his way to school 时,听者在此认为 John 是个学生,但接下来的句子则提示这一理解有误,因为从 controlling the maths class 所描述的职责来看,John 应该是教师。但接下来的句子 teacher...asked him to do it 又推翻了这一解释,使听者又回到起初的理解“John 是一名学生”,直到最后一句中 janitor's job 出现,才知道 John 原来是该校的内勤。

如果在讲解这个段落时将4句话串成一个具有完整情节的故事,听者理解过程就不会出现以上断节的情况。在具体听力教学过程中,教师根据学生的实际情况采取不同的课堂教学形式。比较常用的是把学生分组,根据故事情节,让学生分角色进行现场角色扮演,以达到逼真的效果。也可以采用采访的方式,设置真实的情境,由学生一问一答来完成,在这一过程中,学生更好地运用所学语言知识,理解故事的真实意义,听说能力都可以得到提高。

## 2.3 课后对听力材料的改编与复述

在听力教学过程中,教师应处理好集体教学和个体教学的关系。作为英语听力叙事教学的主要途径,课堂上课要求学生进行集体语言叙事。但课后,组织学生进行个体语言叙事是英语听力自主学习的一个重要组成部分。其中,故事复述环节是教学的关键。对听力课堂上已听的材料和已学的内容,教师应引导学生对其进行总结归纳,形成框架或图形,固化在学生的大脑中。长此累积,有助于学生构建新的完整的知识框架,提高学生活学活用的能力。同时,教师宜因材施教,根据不同学生的学习情况,布置相应的课后任务,让学生力所能及地复述课堂上呈现的故事。对于基础好的学生,可要求其完整地复述课堂上的故事,或是将课堂内容改编成另一故事;对于基础稍差的学生,教师宜提炼出故事的各要素,针对性地提出问题,要求其自主回答并串成故事,自行复述。

总之,在独立学院英语听力教学中,我们要听说并重,精心挑选有趣的关联听力材料进行故事改编,提升听力教学成效。与此同时,强调学生对听力材料故事复叙的训练,听说并重,在听力课堂上通过精心设计的听说活动,使学习者真正在轻松愉悦的氛围中提高听力。

## 参考文献:

- [1] Krashen, S. D. The Input Hypothesis: Issues and Implications[M]. London: Longman, 1985.
- [2] 王守元, 苗兴伟. 英语听力教学的理论与方法[J]. 外语电化教学, 2003(4): 1-5.