

对我国儿童初级钢琴教学与教材发展的若干思考

邓 璞

(湖南师范大学 音乐学院,湖南 长沙 410081)

摘 要:纵观中国钢琴教育发展的几十年,在儿童初级钢琴教育阶段国外教材占据了我国钢琴初级教材主流市场,而由我国自主编写的优秀儿童钢琴教材却为数不多。通过不断的教学实践证明一味借用国外教材进行教学显然不能完全适应我国初级钢琴教育阶段的国情,自主编写既符合教育国情又科学系统的优秀儿童初级钢琴教材迫在眉睫。

关键词:儿童初级钢琴教学;钢琴初级教材;钢琴民族性教学

中图分类号:J624 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-5884(2014)03-0026-03

截止2013年11月13日,在亚马逊^①(中国)器乐类键盘、声乐技法与作品销售榜前50位中,仅有《儿童钢琴初步教程》(盛建颐等编著)、《弹儿歌学钢琴》(李妍冰编著)两部中国儿童钢琴初级教材。我国钢琴教师及学生在儿童钢琴教学初级阶段选用本土编订教材的比例远远小于选用《汤普森简易钢琴教程》等国外儿童钢琴初级教程,究其根源主要受到两方面因素影响:一是我国钢琴初级教材的使用传统问题,二是教材本身编写质量问题。钢琴作为外来乐器进入中国的历史很短,在我国钢琴教育起步阶段教师只能依靠国外钢琴教材进行钢琴教学活动,尽管后来通过几十年我国钢琴教育的发展自主教材也占据了一定市场,但由于钢琴教学“师徒相承”的特殊教学模式致使我国形成了以国外钢琴教材为主,本土教材可有可无的教材选用传统。另外,在教材质量上,国外儿童钢琴初级教材无论在趣味性还是科学系统性方面对于儿童学习兴趣的激发与技能的培养均有较大优势,导致中国钢琴教师与家长在教材选择与使用中更信任如《汤普森简易钢琴教程》《巴斯蒂安钢琴教程》《钢琴天天练》等国外引进教材,这皆反映出了我国儿童初级钢琴教程在编写与使用上仍存在诸多的不足,改进与提高我国儿童初级钢琴阶段教学及教材质量已成为当代钢琴教学的重要问题之一。

1 通过教学实践把握教学现状,指导教材编写

实践是人们改造客观世界的一切活动,是主观见于

客观的活动,实践过程是主观认识同客观事物联系的桥梁。《汤普森简易钢琴教程》《巴斯蒂安钢琴教程》《菲伯尔钢琴教程》等国外优秀教材的编写都是经过其编著者多年教学实践经验的总结与归纳、去粗取精并对教育相关学科领域充分研究之后的结晶,因此要把钢琴教学实践活动看作为我国钢琴教育者及教材编撰者的必经环节,首先通过教学实践发现当前我国儿童钢琴教学的不足,了解当前我国学琴儿童及家长的总体需求。

业余钢琴考级制度在我国实行已有20余年,这一度造成中国钢琴的“考级热”,许多钢琴教师及教材出版商受到功利化影响在教学与教材出版上急功近利,因而导致严重偏离了业余钢琴考级制度为了使业余钢琴教育科学化规范化的初衷。近年来随着考级问题的日益显现,众多钢琴教育者及琴童家长开始重新审视教学目的,不再盲目跟风考级而更注重教师教学及教材的全面性、趣味性、科学性等方面,促使我国钢琴教材编写开始良性发展。与此同时,教育者积极开展儿童钢琴多样化教学模式如钢琴集体课实践,及时更新教学思维并指导教材编写的发展方向。总之,钢琴教材作为钢琴教育体系中的重要组成部分,应该是钢琴教育者在进行教学实践过程中不断总结经验、兼容并蓄并结合其他相关学科领域如心理学、教育学、音乐美学等理论知识所编写出来的集合。

收稿日期:2013-11-10

作者简介:邓 璞(1989-),女,湖南长沙人,硕士生,主要从事钢琴艺术表演与理论研究。

① 是网络上最早开始经营电子商务的公司之一,成立于1995年,一开始只经营网络的书籍销售业务,现在则扩及了范围相当广的其他产品,包括了DVD、音乐光碟、电脑、软件、电视游戏、电子产品、衣服、家具等等。

2 注重学习兴趣培养及教材的趣味性导向

儿童心理学认为儿童的兴趣具有广泛性、个体差异性、浮潜易变性等特点,并且以直接兴趣为主。教育心理学指出“学习兴趣”是一个人倾向于认识、研究获得某种知识的心理特征,是可以推动人们求知的一种内在力量^[1]。《巴斯蒂安钢琴教程》《菲伯尔钢琴教程》等国外优秀儿童钢琴初级教材均将学习趣味性与培养学习兴趣放在首位,以“快乐”学琴为教材编写出发点,并利用儿童阶段对外界事物视敏度及颜色视觉的感知特点从教材印刷排版等直观上引起儿童注意力与学习兴趣。相较之下,目前我国的钢琴基础教育模式更注重弹奏技术的训练,教材形式较为呆板,学生通常采用机械性的模仿与不断练习的学习方式而缺乏主动思考,导致其学习兴趣在学琴初级阶段便急速下滑。因此,我国在钢琴教材编写方面应首先将教学思维从培养“钢琴匠”向培养具有活跃思维能力的“钢琴演奏者”转变,如在初级教材的编写上增加教师引导学生自我探索与发现的教学环节,使儿童在学习过程中发现更多的自我价值并获得更多的自我肯定,从而激发儿童学习钢琴的兴趣。其次,针对儿童阶段主要以感性认识与直接兴趣为主的特点,教材排版可以更加色彩化与卡通化以符合儿童审美观,吸引其注意力;在曲目选择上,除了熟悉的儿歌以外,还可以将儿童喜爱的卡通片主题曲等纳入其中,从而保持儿童对于钢琴学习的热情;在教学语言上,尽量使用儿童容易接受与记忆的语言,避免语言表述上过强的理论性。再次,一些儿童在学琴过程中会出现注意力不够集中、好动、稳定性不够等现象,在教材编写与教学活动进行中可以设立一些具有奖励机制的教学模块,以此达到规范学生学习态度并激励学生学习热情的目的^[2]。

3 注重教材教学进度与知识结构的循序渐进

近年来我国儿童钢琴学习方兴未艾,中国俨然成为了世界钢琴教材的最大市场之一,国外经典优秀教材的不断引进占领了钢琴初级教材的主流市场,与此同时我国钢琴教育者和一些出版商也争相出版各类打着“自主编写”旗号的儿童钢琴初级教材,但通过对市面各种本土儿童初级钢琴教材的考察发现,相较国外成熟的钢琴教学体系及教材编写模式,本土儿童钢琴初级教材在教学进度安排方面普遍不够科学且呈现出两极化趋势:一类是受到各类钢琴考级制度的影响,以训练手的弹奏技术为纲,在教材进度安排上一味急于提高儿童的弹奏技术,忽略了儿童在此年龄阶段的接受能力与认知能力拔苗助长;另一类教材则空有其表,华而不实,过分追求教材的纸质、排版等教材外在层面,忽略了其作为传授知识媒介

的内在本质,教学内容空洞且过于拖沓,导致教师在教学实践中由于难以达到预期教学目的逐渐丧失对于自主教材的信任度,不得不转而选择经过各国教学实践验证较为成熟的外国教材,最终导致我国在自主教材编写发展道路上的恶性循环^[3]。当前我国儿童开始学习钢琴的年龄段集中于4~7岁,此年龄阶段的儿童其认知能力尚处于“前运算阶段”^①,其生理条件处于骨骼发育阶段,手掌大小以及手指力度都远不及成年人,不能承受过度的钢琴弹奏技巧训练。因此,我国钢琴教育者在自主编写儿童初级教材时应充分考虑教材的循序渐进性,借鉴国外优秀教材在教材进度安排上的优点并结合我国当代儿童身心发育特点加以考量。

4 加强对于钢琴民族性的教学

上下五千年丰厚历史底蕴积淀下,形成了博大精深的中国传统音乐文化,在传统民族乐器百花齐放的同时,还形成了以宫、商、角、徵、羽为主的民族音乐调式,使得中国传统音乐独具魅力。但随着与世界文化交流的愈来愈密切,中国传统音乐文化的传承逐渐受到外来音乐文化的制约,促使众多音乐教育者在中国传统民族音乐发展与外来音乐文化交流共融上达成了共识。1995年召开的第六届国民音乐研讨会中“以中华文化为母语的音乐教育”的论题被提出,加强音乐教育的民族化成为了众多音乐教育者更加关心的问题。在笔者看来,这个论题的内涵不仅包涵了对于我国传统器乐、声乐等本土传统音乐文化传承的民族化教育,还包涵了另一层面即对于诸如钢琴等外来器乐的民族化教育问题。钢琴作为“舶来品”在进入中国的百余年历史中,《二泉映月》(储望华改编)、《粤曲“双飞蝴蝶”主题变奏曲》(陈培勋)等民乐改编成了钢琴曲,《春思曲》(黄自)、《牧童短笛》(贺绿汀)等用西方作曲技法来表达中国音乐魅力的钢琴曲等,都很好体现了中国音乐家们将钢琴“洋为中用”的意识^[4]。但中国钢琴教育尤其是中国儿童初级钢琴教育中,对于中国民族化音乐思想的教学却始终发展缓慢,我国现行自编的儿童钢琴教材在编写定位上较为模糊:有以西方七声音阶等教学模式写作的基础教程,如《儿童钢琴初步教程》(上海音乐出版社);也有以综合类曲目形式出现的教材,如《钢琴基础教程》(上海音乐出版社)。众多音乐教育者尚未对中国化的儿童教材风格有明确把握,我国仍缺乏较为完善且具有中国音乐民族性教育思想的儿童钢琴初级教程及教学体系。诚然,编写一套符合中国民族化需要的儿童钢琴初级教材是我国钢琴教育界迫切需要解决的问题,但西方社会经过300余年的发展才逐渐形成了其较为完善的钢琴教育体系与教材编写体

① 20世纪20年代心理学家让·皮亚杰提出了著名的认知发展理论:他将2~7岁儿童的认知能力归为即儿童能形成一些相对来说不依赖于直接的感知觉和行为的图示,是其真正思维的开始,在此阶段其符号功能虽然得以迅速发展,但也受到思维片面,单向逻辑、自我中心,以自己的观点判断等局限性制约。

系,说明建立一套具有中国民族特性的钢琴教育体系及教材体系也绝非是一件一蹴而就的事情,需有步骤地逐步建立。首先,在各方面鼓励我国作曲家创作出更多既符合我国儿童身心特点又能引导其了解中国民族调式及民族意识音乐思维的基础钢琴作品,使中国儿童能在钢琴学习的初级阶段便奠定一些具有民族意识及乐感的音乐基础;其次,在教材民族化编写中除了乐曲经典性、地域性有机合理选择以外,中国钢琴作品基本演奏技法的教学在教材中也应有所体现^[5]。

5 重视教学法在钢琴教材编写中的运用

教学法指在教学过程中所运用的方式与手段,是提升教学效果与教学质量的关键因素。我国现阶段的儿童钢琴初级教学仍以一对一为主的小课方式进行,通过一周一次的上课,老师对上一周作业进行回课检查、指出问题并布置新的作业,以此循环往复,单调乏味,缺乏对儿童的吸引力。在我国自主出版的儿童钢琴教材中,也体现为老师“讲”为主、学生跟着做的传统讲授法与练习法。儿童对于音乐其本身尚处于不了解不熟悉的阶段,在初学阶段一味地为提高某种演奏技巧进行一对一“精细教学”对于培养儿童钢琴学习兴趣及真正理解学习内容帮助甚微,在教材编写与教师教学中更关注教学法的多样性势在必行,国外音乐教育领域已有铃木教学法、奥尔夫教学法、柯达伊教学法、达尔克罗兹教学法等从音乐行为习惯、节奏旋律与基本动作形态、音乐素质、情感表达等不同方面培养儿童对于音乐学习的综合能力^[6]。教材内容对于教师的教学有引导及指向作用,在教材编写过程中结合适当的教学法,可以使课堂氛围变得更加轻松与

活跃。另外,通过定期组织小型音乐沙龙加强学生的相互交流与相互促进,也有利于相互学习、共同进步的良好学风的形成。

总而言之,儿童钢琴初级教学与教材编写这一问题看似简单,但通过不断的教学实践与理论探索发现,这其中不仅包括单一钢琴演奏技巧的传授,还包涵了教师对于儿童心理学的学习与研究、对本民族音乐的融会贯通、对先进教育理念的及时掌握等各个方面。通过更多深入的研究与教学实践,在日后我国自主编写儿童钢琴初级教程的道路上,应从培养儿童音乐素养全面发展为出发点,以编写符合中国儿童特点的初级教材为目标,不断提高儿童初级钢琴自主教材的编写质量与教学水平。

参考文献:

- [1] 王保林, 窦广彩. 幼儿心理学[M]. 郑州: 郑州大学出版社, 2007.
- [2] 詹姆斯·W·巴斯蒂安. 巴斯蒂安钢琴教学成功之道[M]. 何弦, 杨新庆, 译. 上海: 上海音乐出版社, 2013.
- [3] 江燕. 由几本初级教材引发的思考[J]. 钢琴艺术, 2008(6): 33.
- [4] 张燕南. 中国钢琴音乐与钢琴教育发展——二者历史的鸟瞰[D]. 上海: 上海音乐学院, 2010.
- [5] 卞钢. 略谈不断演进中的钢琴教材及钢琴教学体制[J]. 人民音乐, 2003(2): 40-41.
- [6] 但昭义. 少儿钢琴教学与辅导[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2011.

(责任校对 莫秀珍)